

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Таныгина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р- Москва);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.- Москва)

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11.12.06 № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);

6. Устав МАУ ДО «ЦДТ»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы

9. СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека,

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Направленность Программы: художественная. Программа предполагает изучение одного из видов вокального искусства- ансамблевое и хоровое пение.

Человек от природы наделён особым даром- голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно сформировать певческие навыки ребенка, приобщить к певческому искусству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несёт в себе и огромный воспитательный потенциал. Занятие творческой деятельностью в коллективе ансамбля способствуют воспитанию чувства единства, сплочённости, личной ответственности за результат. Дети начинают понимать, что пение- это не только яркие выступления, но и огромный труд, требующий упорства и настойчивости. Развитие всех этих качеств играет немаловажную роль в процессе социализации ребёнка в обществе.

Актуальность связана с ростом интереса детей и родителей в последние годы к вокальной исполнительской деятельности; а также с тем, что пение является наиболее массовой формой приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение - самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, формирования уверенности в себе.

Отличительная особенность Программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться петь. При этом в ансамбль принимаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности (как с хорошими или средними музыкальными данными, так и без музыкальных способностей и даже детям с ограниченными возможностями здоровья). Дети, познавая азы академического, народного, эстрадного пения, развивают слух и голос, музыкальную память, творческое воображение. Участие в музыкальных спектаклях театрального коллектива «Здравствуй!», позволяет развить коммуникативные навыки, освоить азы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Адресат программы: Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет. В группы первого года обучения принимаются дети без предварительного прослушивания. В группы второго, третьего и четвертого года обучения переходят дети прошедшие курс предыдущего года обучения или вновь прибывшие, вокальные данные которых выявляются педагогом при прослушивании.

Объём. Срок освоения программы - программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 748.

Форма организации образовательного процесса- очная.

Основу обучения составляет ансамблевая работа, поэтому учащиеся объединяются в небольшие вокальные группы. Занятия в ансамбле предусматривают возможность индивидуальных певческих занятий по постановке голоса, занятий с солистами, небольшими ансамблями-дуэтами, трио, при этом индивидуальная работа сочетается с вокально- ансамблевой, что имеет огромное значение при решении поставленных задач. Проводятся также групповые занятия в разновозрастных группах по сценическому мастерству, постановке концертного номера, репетиции и занятия ритмикой. Состав групп от 4 до 12 человек.

Периодичность и продолжительность занятий:

1 год обучения-занятия 2 раза в неделю по 2 часа -136час.

2-год обучения занятия 2 раз в неделю по 2 часа -136 час.

3год обучения-занятия 3 раза в неделю по 2 часа -204 час

4 год обучения – занятия 4раза в неделю по 2 часа - 272 час.

Необходимые теоретические и практические знания, умения и навыки приобретаются обучающимися в процессе прохождения следующих разделов программы:

-Основы музыкальной грамоты.

-Коррекция слуха и голоса.

-Развитие вокальной техники.

-Песни современных композиторов.

-стили и жанры музыки.

-Репетиционная и концертная деятельность.

В программе наряду с развитием вокальной техники(умениями в певческой деятельности) предусматривается совершенствование навыков правильного дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.).

Музыкальную основу программы составляют произведения классики, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1.Личностно-ориентированный подход – при обучении вокалу учитываются творческие данные ребёнка, рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2.Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. В содержание включена тема «Суставная и дыхательная гимнастика»

3.Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

Формы проведения занятий определяются содержанием программы, проводятся учебные занятия, открытые занятия, репетиции, конкурсы, концерты, мастер - классы, творческие отчёты.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Цели и задачи Программы:

Цель – развитие вокальных способностей детей, формирование обучающихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность, воспитание потребностей в творческом самовыражении.

Задачи:

1. Формировать у обучающихся вокальные навыки: правильное и естественное звукоизвлечение, верная артикуляция, чистая интонация и т.д.
2. Формировать навык адекватного и выразительного исполнения современной эстрадной вокальной музыки.

3. Обучать обучающихся приёмам сценического движения, актёрского мастерства.

4. Приобщать к концертной деятельности.

5. Познакомить со специальными знаниями (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

6. Обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы.

7. Организовать в ансамбле активную творческую деятельность.

8. Способствовать самообразованию обучающихся.

9. Формировать общую культуру личности, способной адаптироваться в обществе.

10. Способствовать сохранению и укреплению, здоровья детей.

Учебный план 1 год обучения

№	тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Входящая аттестация. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос Прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа Постановка голоса. Пение учебно-тренировочного материала Пение произведений -народная песня -современная песня	60	20	40	Концертные выступления
3	Музыкальная грамота	18	9	9	тесты
4	Слушание музыки	18	10	8	Контрольный урок
5	Суставная гимнастика	18	6	12	
6	Ритмика, ритмические и музыкальные игры.	18	6	12	
7	Концертные выступления.				По графику.
8	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Контрольный урок, концертное выступление.
	итого	136	54	82	

**Учебный план
2 год обучения.**

№	содержание	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая аттестация.	2	2	-	Опрос. Тест. Наблюдение
2	Вокально-ансамблевая работа Постановка голоса. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений Народные песни Современные произведения Классические произведения	54	14	40	Контрольный урок
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	18	9	9	Зачет.
4	Слушание музыки	18	9	9	Контрольный урок
5	Постановка концертного номера.	24	10	14	Самостоятельное исполнение
6	Основы сценического движения и ритмика.	18	8	10	Наблюдение
7	Концерты, конкурсы				Самостоятельное исполнение
8	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольный урок, концертный номер.
9	Итого	136	53	83	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Содержание	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Входящая аттестация	4	2	2	Опрос Тест Прослушивание
2	Вокально-ансамблевая работа	65	10	55	
	Пение произведений				Концертное выступление
	Пение учебно-тренировочного материала				Прослушивание
	Постановка голоса.				Контрольный срез.
3	Теория музыки.	20	10	10	Зачет
4	Постановка концертных номеров	53	13	40	Творческая работа
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	20	10	10	Творческий анализ
6	Основы сценического движения.	20	4	16	Творческие задания
7	Концертные выступления.	20	2	18	Исполнение и анализ
8	Промежуточная аттестация учащихся.	2		2	Контрольный урок, концертное выступление.
	Итого	204 час	51 час	153 час	

**Учебный план
4 год обучения.**

№	Содержание	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование.
2	Вокально-ансамблевая работа. Пение произведений Пение учебно-тренировочного материала Постановка голоса.	103	23	80	Концертное выступление
3	Теория музыки и слушание музыки	20	10	10	Музыкальный анализ.
4	Постановка концертных номеров	65	15	50	Творческое задание.
5	Технические средства в работе вокалиста.	10	4	6	Работа на сцене.
6	Основы сценического движения, танец.	10	1	9	Наблюдение
7	Концертные выступления, конкурсы.	60	5	55	Анализ исполнения
8	Итоговая аттестация	2	1	1	Контрольный урок, концертное выступление.
	Итого	272 час	60 час	212 час	