

Муниципальный орган
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
От 28.05.2024*

*Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. 54-Д от 30.05.2024г.*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Я творю»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сивоконь Татьяна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я творю» (далее Программа) способствует постепенному продвижению обучающихся по пути освоения художественного мастерства и получения знаний в области языка изобразительного искусства. Программа **художественной направленности**, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области».

7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2022)

8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д).

Актуальность программы в том, что она знакомит детей с удивительным миром, который их окружает посредством вовлечения их в активную творческую деятельность. Не менее актуальны различные приемы, применяемые для выполнения работ, они несут развивающий характер: развивают воображение, наблюдательность и внимание, фантазию, креативность, пространственное и ассоциативное мышление.

Отличительная особенность Программы в том, что в процессе ее освоения дети знакомятся большим разнообразием техник: бумагопластика, аппликация, лепка из различных материалов, живопись, графика.

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 70.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час - 30 минут.

Программа стартового уровня.

Адресат программы: обучающихся: 5-7 лет.

Возрастные особенности детей.

В 5 - 6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. Легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время.

Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезанием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

В 7 лет Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет, рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.

Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час - 30 минут.

Объем программы 70 часов. Срок освоения – 1 год.

Очная форма обучения.

Количество детей в группе: 10-12 человек.

Форма занятий - групповая, с индивидуальным подходом и учетом возрастных способностей.

Формы подведения результатов:

- просмотр работ;
- выставки;
- участие в конкурсах.

Цель и задачи программы

Цель программы - обучение детей основам изобразительного искусства посредством вовлечения их в активную творческую деятельность.

Задачи программы

обучающие:

- познакомить со свойствами различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши) и их выразительные возможности; с жанрами изобразительного искусства и его видами.
- дать знания об основных законах построения художественной композиции;
- познакомить с понятиями «основные, составные и дополнительные» цвета;
- познакомить с цветовой гаммой красок (теплые, холодные цвета)
- учить смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки
- познакомить с понятием «стилизация», «симметрия».
- познакомить с различными живописными техниками.
- обучить основным приемам и способам лепки.

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования.
- обучить работе с различными материалами (бумага, картон, пластилин).
- способствовать приобщению к мировой художественной культуре.

развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать способность самостоятельно решать доступные творческие задачи.

воспитательные:

- формировать добросовестное отношение к труду, аккуратность в работе;
- способствовать сплочению детского коллектива.
- воспитывать уважение к истории, традициям родного края, страны.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся 5-6 лет будут:

знать

Предметные результаты

- технику безопасности при работе с художественными материалами;
- основы теории цвета и композиции;
- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм.
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и его виды
- знать основные приемы лепки;

уметь

- организовать свое рабочее место;
- смешивать основные цвета, пользоваться цветовым– кругом;
- работать в коллективе;
- выражать впечатление от музыкального или литературного произведения живописными средствами;
- изображать предмет с натуры;
- выполнять эскизы и зарисовки;
- располагать материал на плоскости, обосновав свое композиционное решение.
- пользоваться художественными инструментами;
- компоновать изображения в листе, создавая аппликацию.

Личностные результаты

-у ребенка происходит формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии развитие мелкой моторики;

-формируется умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты

-происходит постепенное формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

-формируется добросовестное отношение к труду, аккуратность в работе;

-происходит сплочение детского коллектива.

Воспитательная работа

Воспитанием в дополнительном образовании детей как целенаправленный целостный процесс, требует комплексного подхода и реализации в процессе:

- реализации в Программе в МАО ЦДТ на 2021-2026 учебный год;
- учебной деятельности по дополнительному образованию общеразвивающей программы;
- вне занятий.

№ п.п.	Месяц	Форма проведения	Название
1	Октябрь	Посещение музея	«Тайны северного леса»
2	Ноябрь	Игровая программа	Посвящение в художники
3	Май	Посещение музея	Тематическая выставка ко дню Великой Победы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа; рисунок на свободную тему
2.	Прекрасный мир моря	22	3	19	Педагогическое наблюдение
2.1	Живопись.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.2	Аппликация	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.3	Лепка	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение
3.	В морских глубинах	22	4	18	Педагогическое наблюдение
3.1	Декоративно-прикладное искусство	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.2	Живопись	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3	Графика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.4	Аппликация	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	И на море, и на суше	24	3	21	Педагогическое наблюдение
4.1	Бумагопластика	12	1	11	Педагогическое наблюдение
4.2	Живопись	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.3	Аппликация	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Итого	70			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с группой. Ознакомление с Программой. Инструктаж по технике безопасности. Определение уровня навыков и знаний обучающихся.

Практика. Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Прекрасный мир моря

2.1 Живопись

Теория Цвет. Палитра: холодные и теплые оттенки. Понятие об основных плоских формах. Живописные приёмы.

Практика Выполнение упражнения на смешение цветов. Работа с палитрой.

Рисование на темы: Маленький мир. Коралловый риф. Морские глубины.

Отлив. Водорослевый лес. Арктический ледник.

2.2 Аппликация

Теория: Виды аппликации. Примеры аппликации. Цветовая гамма.

Практика . Изготовление поделки «Море».

2.3 Лепка

Теория. Знакомство с лепными предметами быта и их функция. Материалы для лепки. Основные базовые формы. Скатывание. Раскатывание.

Сплющивание. Прищипывание. Оттягивание. Заглаживание. Разрезание.

Соединение.

Практика Скатывание базовой формы капля, жгут.

3.В морских глубинах

3.1 Декоративно-прикладное искусство

Теория: Создание образов на основе контура ладони. Цветовой круг и гамма цветов.

Практика: Творческая работа по заданной теме.

3.2 Живопись

Теория: Цветовой круг. Смешение цветов. Палитра: холодные и теплые оттенки. Понятие об основных плоских формах. Треугольник. Овал.

Практика: Продолжаем развивать навыки рисования в технике акварели и гуаши. Пастель на выбор. Выполнение упражнения на смешение цветов. Работа с палитрой. Зарисовки морского дна.

3.3 Графика

Теория: Применение приёмов композиции: статика, динамика. Изучение приёмов графики: линия, пятно.

Практика: Рисование на темы: Планктон. Что съел кит? Медуза. Портрет рыбы. Коробочка с сюрпризом. Сокровища осьминога.

3.4 Аппликация

Теория. Виды аппликации по форме объёмная; плоская; по цвету одноцветная; многоцветная; чёрно-белая; по тематике предметная; сюжетная; декоративная. Основы композиции.

Практика. Выполнение упражнения на смешение контрастных цветов. Выполнение аппликации.

4. И на море, и на суше

4.1 Бумагопластика

Теория. Бумагопластика. Новые живописные приёмы.

Практика. Изучение основ композиции. Применение приёмов композиции: статика, динамика. Изучение приёмов работы с бумагой. Знакомство с основной информацией о земноводных животных и водных птицах.

4.2 Живопись

Теория: Виды изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники рисования.

Практика: Рисование на темы: Краб. Дедушка морж. Пингвиная семья. Австралийский пеликан. Чайка. Черепаха. Яйцо крокодила. Змея.

4.3 Аппликация

Теория. Закрепление изученных знаний по работе в технике аппликации. Основы композиции. Обрывная аппликация.

Практика. Выполнение упражнения -панно «Побережье»

Организационно педагогические условия

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
--------------	--	--

1	Количество учебных недель	35
2	Год обучения	I
3	Количество часов по программе	70
4	Количество часов в неделю	2
5	Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
6	Количество учебных дней	70
7	Продолжительность одного академического часа	30 минут
8	Недель в I полугодии	16
9	Недель во II полугодии	19
10	Начало занятий	09 сентября 2024
11	Дни занятий	1 группа понедельник, среда 2 группа вторник, четверг
12	Выходные дни/праздники	04.11.2024 28.12.2024 - 08.01.2025
13	Окончание учебного года	1 гр. 28 мая 2025 2 гр. 29 мая 2025
14	Итоговая аттестация	14 мая, 15 мая

Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий:

- хорошо освещенное помещение, оборудованное для проведения теоретических и практических занятий: столы и стулья в соответствии с ростом детей, табуреты, мольберты, планшеты для рисования;
- водопроводный кран с раковиной для мытья рук.

2. Оборудование:

- доска;
- компьютер (ноутбук), проектор, экран (телевизор);
- шкафы и специальные стеллажи для хранения методического фонда; библиотеки по искусству, лучших детских работ разных лет;
- канцелярские принадлежности;

- наглядные пособия и дидактические материалы по всем разделам программы.
3. Художественные материалы:
- Акварельная бумага форматом А-3. Папка 20 листов.
 - Бумага для эскизов. 50 шт.
 - Графитные карандаши разной мягкости. набор 6 шт.
 - Фломастеры. Основные цвета.
 - Маркеры. 2 шт.
 - Гелиевые ручки. 3 шт.
 - Акварельные краски. 1 коробка.
 - Гуашь. 1 коробка.
 - Кисти. 6 шт.
 - Палитры. 2 шт.
 - Пластилин цветной. 3 коробки.
 - Пластилин скульптурный. 1 пачка.
 - Инструменты для лепки. 1 набор.
 - Клеёнки на стол. 1 шт.
 - Глина. 2 кг.
 - Бумага разных сортов для техники папье-маше. 1 кг.
 - Мягкая проволока. 1 метр.
 - Цветные лоскутки. 1 кг.
 - Цветная бумага. 2 пачки.
 - Цветной картон. 2 пачки.
 - Плотный картон. 6 шт.
 - Клей ПВА или карандаш. 2 шт.
 - Ножницы. 1 шт.
 - Нитки для шитья. 1 моток.
 - Нитки для вязания. 5 мотков не полных.
 - Клейстер. 500 мл.
 - Бусины, бисер. 2 пачки.
4. Демонстрационные материалы:
- Материал для ознакомления детей с цветоведением.
 - Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.
 - Цветовой круг Иттена.
 - Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.
 - Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.
 - Технологические карты последовательности рисования животных.
 - Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.

- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).
5. Иллюстративные материалы.
- Репродукции картин: портреты, натюрморт, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.
 - Иллюстрации к книгам.
 - Произведения, созданные педагогом, художниками.

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Методические материалы

Основным методом, применяемым в дошкольном возрасте, является игровой метод. Игра для обучающихся по данной программе не только метод, но и форма организации педагогического процесса, один из основных видов деятельности на занятии. Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Активно используются следующие методы обучения:

1. Словесно-образный метод. Рассказом или беседой обычно начинается новая тема.
2. Эвристический метод. Изложение материала строится таким образом, чтобы обучающийся сам мог «открыть» изучаемый материал.
3. Объяснительно-иллюстративный (объяснение, сопровождаемое демонстрацией наглядного материала). На занятиях демонстрируются различные репродукции, образцы, видеоматериалы.

При реализации программы используются приемы:

- ✓ эмоциональный настрой учащихся;
- ✓ тематический экскурс - «путешествие»;
- ✓ творческая мастерская;
- ✓ экскурсии.

Перечень методического обеспечения программы

1. Подборка музыкальных произведений:
 - ✓ П. И. Чайковский «Вальс цветов».
 - ✓ Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А.Усачева).
 - ✓ Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».
 - ✓ Песни для детей - Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: МрЗ.
 - ✓ «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).
 - ✓ А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)».

- ✓ П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года».
 - ✓ Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».
 - ✓ Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».
 - ✓ Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.
 - ✓ Ф. Шуберт «Серенада».
 - ✓ М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
 - ✓ «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
 - ✓ И. Альбенис «Малагуэнья».
2. Подборка художественных произведений (репродукции):
- ✓ И. Агеев «Поздняя осень».
 - ✓ И. Айвазовский «Волна».
 - ✓ И. Билибин «Баба Яга».
 - ✓ В. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной».
 - ✓ В. Ван Гог «Кипарисы».
 - ✓ А. Ван Дейк «Семейный портрет».
 - ✓ Ф. Васильев «Мокрый луг».
 - ✓ В. Васнецов «Баба Яга», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Ботатыри на конях».
 - ✓ А. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».
 - ✓ В. Верещагин «Смертельно раненный», «Победители».
 - ✓ М. Врубель «Царевна-Лебедь».
 - ✓ И. Грабарь «Хризантемы», «Дельфиниум».
 - ✓ М. Греков «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии», «В отряд к Буденному».
 - ✓ А. Дейнека «Мать», «Оборона Севастополя», «Хоккеисты».
 - ✓ Е. Зуев «Дары леса».
 - ✓ Икона Владимирской Богоматери.
 - ✓ А. Кившенко «Штурм крепости».
 - ✓ П. Кончаловский «Яблоки на столе у печи», «Сирень в корзине», «Маргот танцует». Л. Крапах Старший «Мадонна с младенцем под яблоней».
 - ✓ Б. Кустодиев «Масленица».
 - ✓ И. Левитан «Васильки», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка» «Осень», «Поздняя осень», «Весна. Большая вода», «Сумерки».
 - ✓ Леонардо да Винчи «Мадонна Литта».
 - ✓ И. Лукьянов «Поздняя осень».
 - ✓ А. Матисс «Автопортрет».
 - ✓ К. Маковский «Дети, бегущие от грозы».
 - ✓ И. Машков «Натюрморт Синие сливы», «Снедь московская. Хлебы», «Две темные розы и тарелка с клубникой».
 - ✓ К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Яблоки на красном фоне», — «Петроградская Мадонна».
 - ✓ П. Пикассо «Портрет девушки».
 - ✓ А. Пластов «Ужин трактористов», «Сенокос».
 - ✓ В. Поленов «Золотая осень», «Московский дворик»

- ✓ Рафаэль «Сикстинская мадонна».
- ✓ О. Ренуар «Мадам Шерпантье со своими детьми»
- ✓ И. Репин «Стрекоза»
- ✓ Н. Рерих «Гималаи»
- ✓ А. Рылов «Закат».
- ✓ А. Саврасов «Грачи прилетели».
- ✓ М. Сарьян «Осенние цветы».
- ✓ Серебрякова «За туалетом».
- ✓ В. Серов «Портрет А.К. Бенуа».
- ✓ А. Соколов «На Луне», «Венера. Черные скалы», «Мир голубого солнца».
- ✓ В. Суриков «Вид памятника Петру Первому».
- ✓ Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка».
- ✓ В. Тропинин «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль».
- ✓ И. Хруцкий «Цветки и плоды».
- ✓ И. Шишкин «Зима»
- ✓ книги с иллюстрациями В. Ватагина, Ю. Васенецова, Е. Чарушина, Т. Мавриной, Н. Тырсы, Н. Кочергина, А. Пахомова, В. Хлебниковой и других художников.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие - (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год по окончании курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью уровней (низкий, средний, высокий).

Средства контроля

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- ✓ через отчетные просмотры работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ);
- ✓ оценку индивидуального развития детей (оценка овладения детьми изобразительной деятельностью и развитие их творчества);
- ✓ через педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения: активность на занятиях; осознанное стремление продолжать обучение; умение позитивно взаимодействовать в группе; вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Живописные навыки

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знание техники		Владение основными и дополнительными цветами	Деление цветовой палитры на теплую и холодную.	Умение смешивать краски	Суммарный бал
		гуашь	акварель				

Регуляция деятельности

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение расчленять сложную форму на оставляющую ее геометрические фигуры.	Умение правильно компоновать изображение на листе	Владение четким контуром, линиями (прямой, волнистой, спиральной)	Владение триховкой, умение контролировать нажим.	Элементарные знания о тоне.	Суммарный бал

Критерии оценивания:

3 балла: показатели ярко выражены; учебный материал усваивает быстро; хороший качественный уровень усвоения материала; легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла: показатели выражены частично; учебный материал усваивает в достаточно медленном темпе; средний качественный уровень усвоения программного материала; испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; справляется с заданием с помощью взрослого;

1 балл: показатели выражены слабо; медленный темп освоения программного материала; низкий качественный уровень усвоения материала; рисует однотипно, материал использует неосознанно; практически не выполняет задание даже с помощью педагога.

Шкала уровней:

- ✓ 0-8 - низкий уровень;
- ✓ 9-16 - средний уровень;
- ✓ 17-21 - высокий уровень

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);
7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»
8. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (утверждено директором ГАНУ СО «Дворец молодежи», 2020 г.)
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2022)
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007
3. Ганкина Э. Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
1. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
2. Графика. Подробный практический курс. - М.: Мир Книги Ритейл, 2012.

Список литературы для детей

1. Коровин К. Краски России. Л., 1986.
2. Маранцман В., Сквородников Ю. Времена года. Беседы о поэзии. М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
3. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
4. Сутеев В. Сказки и картинки. М.: Детская литература, 1991.
5. Сюзанна Ли. Океан сказок. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. (Серия «Почему?».)