

Муниципальный орган «Управление образования городского округа Краснотурьинск»

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
от 17 мая 2022 г.*

*Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. от 03.06.2022г. № 47-Д*



**Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Юные затейники»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Герк Кристина Игоревна,
педагог дополнительного образования

ГО Краснотурьинск, 2022 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Юные затейники» (далее Программа) разработана на основе программы «Затейник» (автор – Шнейдер Е.А.) с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»
7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодежи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2022)
8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

Направленность программы

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства называется воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года среди приоритетов обновления содержания и технологий по направленностям основными задачами социально-гуманитарной направленности названы развитие лидерских качеств, формирование навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека – на решение этих задач направлено содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные затейники». Таким образом дополнительная общеобразовательная программа «Юные затейники» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность Программы.

В настоящее время многие негативные детские и подростковые проявления в социальной среде зависят от неумения организовать свободное время. Неумение правильно организовать свой досуг приводит современных детей и подростков к долгому сидению перед телевизором, компьютерной зависимости, бесцельному пребыванию на улице и т.п. Данная программа

позволяет удовлетворять запросы обучающихся как в организации собственного досуга, так и досуга окружающих. Кроме того Программа удовлетворяет потребность подростков в общении, развивает организаторские, лидерские навыки, творческие и познавательные способности детей.

Отличительные особенности программы

Главной особенностью Программы является разнообразие и большой объем получаемых знаний: кроме непосредственно игровой деятельности, предусмотрены занятия ритмикой, пластикой, танцем, сценическим движением, актерским мастерством. Всё это способствует развитию музыкальности детей, прививает им навыки культурного поведения, развивает художественный вкус. Дети, обучающиеся по Программе, изучают различные жанры игровых программ (круговая массовка, тематическая массовка, затеи с эстрады, шоу, театрализованная, конкурсная и интеллектуальная игра, игровой спектакль); овладевают специальными навыками по организации игровых форм (подготовка и проведение игровой программы, организация игрового праздника, подготовка музыкального и художественного оформления игрового действия; подбор и изготовление игрового реквизита), умениями и навыками ведущего (техника и культура речи умение владеть аудиторией, приёмы включения в игру, основы режиссуры игрового действия). Программа сочетает теоретический материал, практику и самостоятельную творческую деятельность обучающихся, что даёт им возможность получить специальные знания, умения и навыки организатора игровой деятельности, ведущего массовых мероприятий, игровых и развлекательных программ.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей школьного возраста. Участники программы: школьники от 7 до 18 лет. В объединение принимаются все желающие. В группы первого года обучения принимаются дети без предварительной подготовки. В группы второго и далее лет обучения переходят дети, прошедшие курс предыдущего года обучения или на основании собеседования вновь прибывшие, с которыми проводятся индивидуальные занятия. Начать обучение по программе можно с любого возраста.

Возрастными особенностями младшего школьного возраста являются готовность и интерес к овладению новыми знаниями. Для познавательной деятельности детей этого возраста характерна эмоциональность восприятия. Образы, возникающие во время рассказа педагога или чтения книжки, очень ярки. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они понимают буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. В эмоциональной жизни – их волнует главным образом то, что связано с обучением, т.к. учение для них – ведущая деятельность. Ребенка радует, что педагог и родители хвалят за успехи в учебе; поэтому важно, чувство радости от труда закрепить положительным к нему отношением.

Возраст от 10 до 15 лет - переходный от детства к юности. Он характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма: организм стремительно растёт, изменения происходят и с психикой. В поведении подростка над рассудком главенствуют импульсы, эмоции. Ведущим видом деятельности становится общение. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, даёт возможность подростку смотреть на себя по-новому, поэтому необходимо обеспечить возможность деятельностного общения в ходе занятий и проведения игровых программ. Кроме того, учитывая то, что занятия в объединении – это не только процесс обучения, но и процесс воспитания личности, педагог должен обращать внимание на формирование устойчивых нравственных идеалов, системы оценочных суждений, моральных принципов обучающихся. Любая жизненная или игровая

ситуация, конфликтные моменты на выступлениях, фестивалях или на занятиях в коллективе должны служить поводом для обсуждения, оценки, диалога педагога с ребятами, что особенно важно именно в этом возрасте, когда закладываются основы его нравственных и социальных качеств. Похвала, выделение позитивных моментов в деятельности подростка особенно важны, когда они совершаются в присутствии товарищей, значимых для него людей.

Более старший возраст 15—18 лет - это период жизненного самоопределения. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях – одна из самых характерных черт старшеклассника. Формирование и поддержание устойчивого интереса к организаторской деятельности, раскрытие творческого потенциала обучающихся, оказание помощи в выборе дальнейшего жизненного пути - вот основная задача педагога на данном этапе.

И, конечно, важно, чтобы педагог был примером в отношениях с младшими, примером отношения к работе, управления собственными эмоциями, примером бесконфликтного поведения. А такой пример важен в отношениях старших и младших в разновозрастном коллективе, который станет школой социальных отношений.

Режим проведения занятий.

Продолжительность академического часа составляет 45 мин., перерыв между занятиями - 10 мин.

Продолжительность занятий составляет 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **560 час.**: по 140 час. в год.

Срок освоения программы - 4 года обучения.

Уровень программы

Программа является разноуровневой.

1 год обучения – ознакомительный уровень - на этом уровне дети знакомятся с правилами игр, местом их проведения; учатся выполнять правила, согласовывать свои действия с действиями других, учатся играть, выигрывать и проигрывать, играть с залом.

2-3 год обучения – базовый уровень - на этом этапе включаются головоломки, интеллектуальные игры, обучающиеся знакомятся с технологиями игровой деятельности; обучающиеся знакомятся с приемами активизации зала и группы, вовлечения в игру, подведения итогов игровой деятельности; изучается большая тема «Игры в кругу друзей».

4 год обучения – продвинутый уровень - обучающиеся уже могут сделать самостоятельный выбор игры в соответствии с имеющимися условиями, организовать совместную работу над сценарием, учатся сочинять новые игровые упражнения, затем на основе знакомых игр; работают над созданием театрализованных игровых программ на основе знаний разнообразных игр и игровых технологий; учатся искать и создавать образы для лучшей подачи игры, вносить изменения в игры в соответствии с образом и т.д.

Форма организации образовательного процесса – очная. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание различных форм проведения занятий: групповые занятия, занятия по подгруппам и индивидуальные занятия при подготовке игровых программ. Состав групп постоянный. Группы формируются соответственно знаниям, умениям и навыкам детей: по годам обучения или по возрасту. Численный состав учебной группы составляет не менее 10 и не более 12 человек.

Виды занятий.

Обучение детей по Программе включает в себя следующие *виды занятий*:

- теоретические занятия в форме бесед (история и содержание игр, классификация игр, правила, методика проведения игровых действий, методика разучивания массовых танцев и т.д.)
- практические занятия (разучивание игр и танцев, участие в игровых программах в разных ролях, двигательно-речевые тренинги, выступления на массовых праздниках и т.д.);
- самостоятельная работа (изучение специальной литературы, подбор игр по определенной теме, разработка сценариев игровых программ, разработка интеллектуально-творческих игр и т.д.);
- учебная практика (организация и проведение игровых программ в своих школах, в семье, в лагерях отдыха, участие в конкурсах и фестивалях игровых коллективов);
- индивидуальные занятия при подготовке к праздникам (чтение сценария по ролям; работа над образом; правильное дыхание – правильная речь; грим; работа с игровым реквизитом).

При подборе вида и формы занятия учитывается необходимость постоянной смены деятельности детей. С целью повышения их познавательной и творческой активности в рамках одного занятия используются разные виды игр, сочетаются темы из различных блоков. Выбор методов и приёмов, в основном, зависит от года обучения.

На первом году обучения:

- рассказ, показ, объяснение педагога;
- практическая игровая деятельность;
- участие в игровых программах старших ребят в качестве играющих.

На втором году добавляются:

- творческие задания;
- актерские и игровые тренинги;
- составление и проведение тематических игровых программ.

На 3 – 4 году добавляются:

- самостоятельная работа (изучение литературы, подбор игр, создание новых игр, разработка сценариев игровых программ и т.д.)
- учебная практика (разучивание со сверстниками и малышами игр, танцев, песен, участие в игровых программах в роли ведущего или персонажа, двигательно-речевые тренинги, выступления на массовых праздниках, участие в конкурсах и фестивалях).

Формы подведения результатов.

Основными формами проверки результативности являются опросы, практические работы, конкурсы, выступления в игровых программах, выступления на конкурсах и фестивалях, танцевальный марафон, творческие работы.

Цель и задачи программы.

Общая цель программы:

Формирование и развитие социально-значимых качеств обучающихся средствами вовлечения их в игровую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными видами и типами игр;
- учить самостоятельно проводить игры и аттракционы на праздниках;
- формировать правильную дикцию, интонационную выразительность речи, основы актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать у обучающихся интерес к игре как способу организации досуга;

- развивать чувство ритма, музыкальные и танцевальные способности;
- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- развивать мобильность, динамичность, ответственность, самостоятельность;
- способствовать саморазвитию, самореализации обучающихся через приобщение к основам игровой культуры.

Воспитательные:

- воспитывать основные качества организатора досуга: выдержку, интеллигентность, чувство юмора, импровизацию, умение держаться перед большой аудиторией;
- приобщать обучающихся к культурной организации свободного времени;
- воспитывать осознание ответственности перед творческим игровым коллективом за свои действия;
- пробудить в детях эмоциональную сферу, снять «зажимы», внутреннее раскрепощение детей.

Цель ознакомительного уровня - успешная адаптация обучающихся в детском объединении.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными видами и типами игр;
- познакомить с круговыми и современными массовыми танцами;
- учить соблюдать правила игры и уметь выполнять игровые действия по правилам;
- учить правильному дыханию и готовить речевой аппарат к полноценному звучанию.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальные и танцевальные способности;
- развивать инициативность, самостоятельность;
- развивать интерес к игре как способу организации досуга;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, координацию движений.

Воспитательные:

- формировать умение взаимодействовать с партнерами по играм и танцам;
- формировать умение осуществлять совместную игровую деятельность без конфликтов со сверстниками;
- воспитывать осознание ответственности перед коллективом за свои действия.

Цель базового уровня - содействовать формированию личности, способной к коллективному творчеству.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с новыми видами игр: игры народов мира; подвижные, эстафетных игры; познавательные игры;
- учить исполнять роли в театрализованной игровой программе;
- познакомить с основными составляющими игрового действия;
- учить исполнять современные танцы;
- учить составить описание игры.

Развивающие:

- развивать мобильность, динамичность, ответственность и самостоятельность;
- развивать способность создать положительные эмоциональные отношения в коллективе.
- развивать способность нести ответственность за результат творческого труда.

Воспитательные:

- формировать навыки коллективного творчества;
- развивать навыки общения со сверстниками и детьми младшего возраста.

Главной целью на продвинутом уровне является обеспечение дополнительных возможностей самоопределения и саморазвития личности обучающегося, роста профессионального мастерства.

Задачи

Обучающие:

- дать понятие о принципах формирования игрового материала, основными составляющими игрового действия;
- познакомить с требованиями, предъявляемыми к игровым атрибутам;
- разучить тренировочные упражнения для развития силы речевого голоса;
- учить владению аудиторией;
- учить составлять и проводить тематические игровые программы;
- закрепить навыки специфической речи и движения.

Развивающие:

- развивать ответственность, активную самостоятельную деятельность по организации игр и проведению игровых программ, способность к самоанализу;
- способствовать самовыражению подростка и проявлению им своей творческой индивидуальности через различные виды игровой деятельности, исполнение роли в игровой программе;
- развивать коммуникативные навыки, необходимые организатору игровой деятельности для успешного общения со сверстниками и младшими детьми.

Воспитательные:

- формировать качества организатора досуга: выдержку, интеллигентность, чувство юмора, импровизацию, умение держаться перед большой аудиторией;
- воспитывать стремление достойно представлять игровой коллектив на творческих встречах, фестивалях и конкурсах игровых коллективов всех уровней;
- формировать потребность в самореализации и самоутверждении;
- формировать способность к оценке возможности реализации своих потребностей в конкретной жизненной ситуации;
- воспитывать объективное отношение к результатам своей деятельности и результатам труда своих товарищей.

Содержание программы.

Учебный план на I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Игра – 8-е чудо света	4	-	4	Опрос
2.	Слово – инструмент общения.	12	4	8	Выступления
3.	Игры с залом	12	-	12	Практическая работа
4.	Игра – гимнастика ума (викторины, настольные игры,	16	2	14	Практическая работа

	головоломки)				
5.	Копилка игр	12	2	10	Практическая работа
6.	Веселая переменна. Подвижные игры	20	4	16	Практическая работа
7.	Актерское мастерство (основы)	28	6	22	Практическая работа
8.	Музыка и движение (музыкальные игры, массовые танцы, ритмика)	20	2	18	Танцевальный марафон
9.	Игровые программы. Праздники. Промежуточная аттестация.	16	-	16	Выступления
	Всего:	140	20	120	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1.Игра – 8-е чудо света.

Практика: Игра в развитии общества и личности. Самореализация личности в игре. Игровая деятельность – отражение реальной жизни и отношений.

2. Слово – инструмент общения.

Теория. Владение словом. Словарный запас. Звучание: ударение, интонация.

Практика. Разучивание игр со словами: «Полслова за вами», «Буриме», «Кузовок», «Ассоциация», «Эрудит», «На одну букву», «Города»...

3. Музыка и движение.

Теория. Значение музыки в музыкальной игре. Соответствие движения содержанию музыки. Техника проведения музыкальной игры. Массовые танцы. Ритмика.

Практика: Игры с песнями: «Веселый мячик», «Белый камушек», кольцовка песен. Подвижные музыкальные игры: «Капканы», «Растяпа»... Разучивание танцев: «Зверобика», «Знакомство», «Чико – Нико». Ритмика: упражнения на координацию движений и улучшение осанки.

4. Игра – гимнастика ума.

Теория. Познание – труд души. Виды познавательных игр. Конкурсы. Викторины.

Моделирование игры.

Практика: «Занимательная грамматика». Интеллектуальные игры: «Знания на бочку», «Покер – шоу», «Крестики – нолики», «Умники и умницы».

5. Копилка игр.

Теория. Классификация игр. Обзор литературы по игре. Технология описания игры: содержание, организация, игровые позиции участников, этапы развития игровых действий, результаты игры.

Практика: Описание игр словесное и схематическое. Создание собственной копилки игр.

6. Веселая переменна.

Теория. Подбор игр по данной теме. Принцип и технология составления программы.

Практика: Подготовка и проведение «веселой перемены» в своей школе.

7. Актерское мастерство.

Практика: Дыхательные упражнения, стоя и сидя. Дикция. Гимнастика губ, языка. Упражнение на произношение гласных и согласных. Скороговорки. Интонация и темп произношения. Гимнастика рук и пальцев. Круговое вращение кистей: волна, восьмерка, веер, миксер, кнопочка, лепка, замочки, музыкальные инструменты. Репетиции на сцене. Походка, жест,

поворот головы, корпуса. Речь актера и жесты, характеризующие отношение к происходящему. Роли в игровой программе. Показ игровой программы.

8. Игры с залом.

Практика: Повторение движений, слов или звуков ведущего. Хоровые кричалки или ответы на вопросы ведущего. Проведение игр: «Ежики», «Гули», «Хлопушки», «Ладушки ладошки», «Ты пчёлка», «Шумит, поёт, играет», «Снежный ком», «Ушки, Козочка, Колечко».

9. Игровые программы. Праздники.

Теория. Виды игровых программ.

Познавательные (развивают память, внимание, восприятие, творческие способности).

Развлекательные (способствуют организации интересной, разнообразной досуговой деятельности).

Коммуникативные (объединяют детские коллективы, способствуют развитию организаторских умений и навыков, установлению эмоциональных контактов). Релаксационные (снимают эмоциональное напряжение).

Практика: Постановка игровой программы. Чтение сценария. Распределение ролей. Разучивание игровых эпизодов. Соединение игровых эпизодов, индивидуальная работа над ролью. Подбор и изготовление игрового реквизита. Подбор костюмов. Репетиция.

Выступление с игровой программой в ЦДТ и на других площадках.

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Игровая деятельность. Организация игровой деятельности	20	4	16	Опрос
2.	Игры в кругу друзей	14	2	12	Практическая работа
3.	Игры с эстрады	10	2	8	Практическая работа
4.	Основы актерского мастерства Дыхание и развитие речевого аппарата	16	2	14	Конкурс скороговорок
5.	Работа над дикцией	8	-	8	Практическая работа
6.	Массовые танцы	16	-	16	Практическая работа
7.	Современная пластика и ритмика	16	-	16	Танцевальный марафон
8.	Постановка игровых программ. Игры на перемене.	20	-	20	
10.	Праздники. Выступления. Экскурсии. Промежуточная аттестация.	20	-	20	Выступление на конкурсе

	Всего:	140	10	130	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана (2 год обучения)

1.Игровая деятельность. Организация игровой деятельности.

Теория. Характеристика игрового действия. Драматургическая основа игры. Атмосфера увлеченности совместной деятельностью. Создание игровой ситуации. Требования, предъявляемые к игровым атрибутам. Организация внешней среды. Включение детей в игру.

Практика: Моделирование игровых ситуаций. Приемы включения детей в игру. Изготовление игрового реквизита.

3. Игры в кругу друзей.

Теория. Характерные особенности игр. Малоподвижные игры. Игровое пространство.

Практика. Игры на мгновенную реакцию: «Вызов номеров», «Муха», «Заяц» или «А я еду...»...Игры, развивающие наблюдательность: «Что изменилось», «Узнай, кого нет», «Зеркало», «Теплый ветер», «А я не тормоз».

Игры на воображение: «Изобрази без предмета», «Музыканты», «Ассоциации», «Скульптуры», «Отгадай предмет».

4. Игры с эстрады.

Теория. Виды игр с залом. Специфика активизации зала. Чувство такта в работе с аудиторией. Импровизация. Игровое пространство.

Практика: Разучивание игр: «Мы охотимся на Льва», «Встречаем гостей», «Купим мы бабушке», «А ну-ка, ребята», «Оркестр», «Зоохор», «Снимается кино», «Раз – снежинка», «Ой, ля калина», «Полёт в космос».

5. Дыхание и развитие речевого аппарата.

Теория. Влияние органов дыхания на речеголосовое звучание. Влияние осанки на процесс дыхания. Массаж органов дыхания.

Практика: Тренинг дыхательного аппарата. Упражнение по формированию навыков дыхания.

6. Работа над дикцией.

Теория. Управление аппаратом артикуляции. Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата. Артикуляция согласных звуков.

Практика:

Упражнения на тренировку гласных звуков.

Упражнения на тренировку согласных звуков.

Упражнения для развития силы речевого голоса. Скороговорки.

7. Массовые танцы.

Практика:

Танцы уходящего века. Танцевальный марафон. Знакомство. Ручеек. «Дрын-данс», «Лявониха», «Летка - енька», «Ламбада», «Ламбада», «Маккарена», «Кадриль», «Барыня».

8. Современная пластика.

Теория. Характерные особенности, техника исполнения современных танцев. Манера исполнения. Особенности костюмов.

Практика:Разучивание движений. Свободная импровизация. Спортивно-эстрадный тренинг.

9. постановка сюжетно-игровой программы.

Чтение сценария. Обмен впечатлениями. Разбор игровых моментов (Эпизодов). Игровые атрибуты. Костюмы. Музыкальное оформление программы. Распределение ролей.

Практика: Читка сценария по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Постановка танцев. Разбор игровых эпизодов. Овладение сценическим пространством. Освоение элементов

оформления и реквизита. Репетиция игровых эпизодов. Приемы активизации зрителей. Прогон программы. Устранение недостатков. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Показ театрализованной игровой программы. Взаимодействие всех участников программы. Обсуждение.

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Игровые конкурсные программы (структура, набор игровых моментов)	15	3	12	Практическая работа
2.	Драматургия игровых программ. Технология игр и игровых программ	15	3	12	Практическая работа
3.	Музыкальное оформление игровых программ	15	1	14	Практическая работа
4.	Художественное оформление игровых программ. Подготовка реквизита,	15	1	14	Практическая работа
5.	Актерское мастерство.	15	2	13	Практическая работа
6.	Современный танец. Современная пластика (музыкальные и танцевальные стили).	15	-	15	Создание своего танца
7.	Психология общения (коммуникативные игры)	15	3	12	Практическая работа
8.	Игровая деятельность. Игры с эстрады.	15	3	12	Практическая работа
9.	Творческие встречи и фестивали игровых коллективов, мастер-классы.	20	-	20	Выступление на конкурсе
	Всего:	140	16	124	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

1. Игровые конкурсные программы.

Теория. Методика организации игрового праздника. Принципы формирования игрового материала. Сверхзадача игры. Перевоплощение участников игры в условно – реальных ситуациях, моделирование новых, необычных ситуаций. Роль ведущего игры. Недопустимость ситуаций, унижающих человеческое достоинство. Профессиональные качества ведущего: выдержка, чувство юмора, чувство такта, общительность. Умение импровизировать. Игровая программа – оригинальный набор конкурсов в игровом оформлении. Игровые конкурсы, программы по выявлению победителей в состязаниях знатоков, умельцев, эрудитов, рыцарей, мисс...

Практика: Выступление в роли ведущего на праздниках в образовательном пространстве города. Конкурсные программы в различных игровых формах: «Крокодил», «Крестикинолики», «Добры молодцы», «Покер шоу», «Прыг – скок шоу», «Мы выбираем - нас выбирают», «Остров знаний», «Девчонки и мальчишки», «Рыцарский турнир», Кафе «Дуэль».

Создание игровой конкурсной программы по методу КТД. Организация и проведение игровой программы в своей школе.

2. Драматургия театрализованных игровых программ.

Теория. Основы сценарного мастерства. Выбор темы. Определение задач. Композиционное построение сценария. Сценарный ход. Игровой эпизод, как первоначальная ячейка сценария. Монтаж игровых эпизодов. Воплощение содержания темы игровыми средствами. Логичность, лаконичность игровых эпизодов. Читка сценария по ролям. Индивидуальная работа над ролью. Постановка танцев. Разбор игровых эпизодов. Овладение сценическим пространством. Освоение элементов оформления и реквизита. Репетиция игровых эпизодов. Приемы активизации зрителей. Прогон программы. Устранение недостатков. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Показ театрализованной игровой программы. Взаимодействие всех участников программы. Обсуждение. Основы сценарного мастерства. Выбор темы. Определение задач. Попозиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация. Сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария. Монтаж игровых эпизодов. Воплощение содержания темы игровыми средствами. Логичность, лаконичность игровых эпизодов.

Практика. Составление сценария театрализованной игровой программы. Индивидуальная работа в роли режиссёра-постановщика.

3. Музыкальное оформление игровой программы.

Теория. Принципы подбора. Соответствие тематике и содержанию игровой программы.

Практика. Подбор и запись музыки для собственной игровой программы.

4. Художественное оформление игровых программ.

Теория. Соответствие художественного оформления теме игровой программы. Костюмы. Их соответствие содержанию и стилю игровой программы. Игровой реквизит.

Практика. Подготовка художественного оформления игровой программы. Изготовление реквизита. Подбор и пошив костюмов.

5. Актерское мастерство.

Теория. Эмоциональная заразительность актера. Погружение в образ. Создание художественных образов. Умение анализировать свои ощущения на сцене.

Практика. Импровизационные тренинги. Наблюдение за животными. Упражнения на память физических действий. Репетиции на сцене. Роли в игровой программе. Показ игровой программы.

6. Современный танец. Современная пластика (музыкальные и танцевальные стили).

Практика. Разучивание движений. Импровизация. Тренинг. Особенности мелодии и ритма современной поп-музыки. Стил в танцевальной музыке. Характерные особенности техники в исполнении современных танцев. Манера исполнения. Особенности костюма.

7. Психология общения (коммуникативные игры).

Теория. Общение без напряжения. Вводное занятие с элементами тренинга. Формулы общения (жесты, мимика, телодвижения, речь). Труд и трудности взаимопонимания (само презентация, игра «Пойми меня»). Общение без обид (занятие с элементами тренинга). Диалогический тренинг. Психологические игры – подготовка человека к повседневной жизни с её проблемами, жизни среди людей, к умению быть счастливыми. Создание тёплых дружеских отношений в группе. Развитие личности, повышение общей духовной и психологической культуры человека.

Практика. Участие в психологических играх разной направленности: в командно-соревновательных играх (психологический КАВ); в играх на командную согласованность («Здравствуйте!», «Я - Хозяин?», «Познакомься сам с собой», конкурс артистизма). Ролевой

розыгрыш житейских ситуаций. Диагностика коммуникативных навыков. Игры на взаимопонимание.

8. Игровая деятельность.

Теория. Принципы формирования игрового материала. Методика организации игр, праздников. Сверхзадача игры. Перевоплощение участников игры в условно-реальных ситуациях: моделирование новых необычных ситуаций. Роль ведущего игры. Профессиональные качества ведущего: выдержка, чувство юмора, такта, общительность, умение импровизировать.

Практика: Выступление в роли ведущего на игровых праздниках в школе и ЦДТ, на российских фестивалях и конкурсах. Постановка игровой программы. Чтение сценария. Распределение ролей. Разучивание игровых эпизодов. Соединение игровых эпизодов, индивидуальная работа над ролью. Подбор и изготовление игрового реквизита. Подбор костюмов. Репетиция. Выступление с игровой программой в ЦДТ и на других площадках.

9. Творческие встречи и фестивали игровых коллективов, мастер-классы.

Практика: Поездки на конкурсы и фестивали. Участие и проведение мастер-классов для детей города. Итоговый игровой конкурс. Фестиваль «Позитивный город».

Учебный план на 4 год обучения

№ п/п	Блок, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теория	практика	
	Блок «Игровая деятельность»				
1.	Игровой праздник	10	2	8	Практическая работа
2.	Игровые конкурсные программы	10	2	8	Практическая работа
3.	Деловая игра.	9	1	8	Практическая работа
4.	Психологические игры.	9	1	8	
5.	Сценарий игровой программы.	10	2	8	Практическая работа
6.	Художественное оформление игровой программы.	8	1	7	Практическая работа
	Блок «Музыкально - хореографический»				
7.	Музыкальное оформление игровой программы.	10	3	7	Практическая работа
8.	Современная пластика	10	-	10	Создание своего танца
	Блок «Культура речи»				
9.	Дикция. Развитие голоса.	10	3	7	Конкурс скороговорок
10	Логика речи. Ораторское искусство.	8	1	7	Практическая работа

	Блок «Организаторский»				
11	Постановка игровых программ	22	4	18	Выступления
12	Творческие встречи и фестивали игровых коллективов.	20	-	20	Выступление на конкурсе
12.	Итоговая аттестация	4	1	3	Конкурс «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем»
	Итого	140	21	119	

Содержание учебного плана (4 год обучения)

Блок «Игровая деятельность»

Тема 1. Игровой праздник.

Теория. Методика организации игрового праздника. Принципы формирования игрового материала. Сверхзадача игры. Перевоплощение участников игры в условно – реальных ситуациях, моделирование новых, необычных ситуаций. Роль ведущего игры. Недопустимость ситуаций, унижающих человеческое достоинство. Профессиональные качества ведущего: выдержка, чувство юмора, чувство такта, общительность. Умение импровизировать.

Практика:

Выступление в роли ведущего на праздниках в образовательном пространстве города.

Тема 2. Игровые конкурсные программы.

Теория. Игровая программа – оригинальный набор конкурсов в игровом оформлении. Игровые конкурсные программы по выявлению победителей в состязании знатоков, умельцев, эрудитов, джентльменов, рыцарей, мисс и т.д. Конкурсные программы в различных игровых формах: «Крестики – нолики», «Конкурс актёрского мастерства», «Покер-шоу», «Кафе «Дуэль» и др.

Практика:

Создание конкурсной игровой программы по методу КТД. Организация и проведение конкурсной игровой программы в своей школе.

3. Деловая игра.

Теория. Деловая игра – запланированный тренинг, метод развития определённых способностей к овладению сложными видами деятельности. Модель реальной ситуации – основа деловой игры. Деловая игра – арифметика социальных отношений. Синтез игрового и познавательного интереса.

Практика:

Участие в деловых играх: «Живое кольцо», «Имена», «Глаза в глаза». «Слепые», «Видение других», «Кто есть кто», «Комплименты». Обсуждение хода игры, ситуаций, возникающих во время игры.

4. Психологические игры.

Теория. Психологические игры – подготовка человека к повседневной жизни с её проблемами, жизни среди людей, к умению быть счастливыми. Создание тёплых дружеских отношений в группе. Развитие личности, повышение общей духовной и психологической культуры человека.

Практика:

Участие в психологических играх разной направленности: в командно-соревновательных играх (психологический КАВ); в играх на командную согласованность («Здравствуйте!», «Я -

Хозяин?», «Познакомься сам с собой», конкурс артистизма). Ролевой розыгрыш житейских ситуаций.

Тема 5. Сценарий игровой программы.

Теория. Общее представление о сценарии. Идея. Структура. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Этапы написания сценария. Набор конкурсов и игр в игровом сценарии.

Практика: Работа над сценарием игровой программы.

Тема 6. Художественное оформление игровой программы.

Теория. Соответствие художественного оформления теме игровой программы. Костюм: соответствие содержанию и стилю игровой программы. Игровой реквизит: Зрелищность. Безопасность. Техника изготовления простейшего игрового реквизита. Секреты мастерства.

Практика:

Отработка техники изготовления игрового реквизита.

Блок «Музыкально - хореографический»

Тема 7. Музыкальное оформление игровой программы.

Теория. Принципы подбора музыкального материала. Соответствие музыкального материала теме игровой программы. Единство стиля, аранжировки. Фонограмма. Работа с музыкальным центром караоке.

Практика:

Подбор музыкального материала, запись и монтирование фонограммы.

Тема 8. Современная пластика (музыкальные и танцевальные стили).

Теория. Особенности мелодии и ритма современной поп-музыки. Стиль в танцевальной музыке. Характерные особенности техники в исполнении современных танцев. Манера исполнения. Особенности костюма.

Практика:

Ознакомление с современными музыкальными танцевальными стилями. Прослушивание и разбор музыкальных произведений. Разучивание движений различных музыкально – танцевальных стилей. Свободная импровизация.

Блок «Культура речи»

Тема 9. Дикция. Культура речи.

Теория. Отчётливое, ясное, точное произношение звуков речи. Артикуляция. Связь артикуляции и резонирования. Методика постановки гласных и согласных звуков. Правильное литературное произношение. Речевая культура. Правила произношения гласных и согласных звуков. Особенности постановки ударения в грамматических формах некоторых слов. Развитие голоса в динамике. Умение пользоваться голосовым аппаратом в динамике.

Практика:

Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата. Упражнения на произношение согласных звуков. Скороговорки, тренировочные тексты. Упражнения на стаккато.

Упражнения на произношение отдельных слов. Игры-проверки на правильность произношения, ударения. Работа с карточками. Упражнения на слуховую и зрительную память.

Двигательно-речевые игры и упражнения. Игры и упражнения с движениями рук, головы, корпуса. Бег, прыжки.

Тема 10. Логика речи. Ораторское искусство.

Теория. Речевая мелодия. Интонация. Паузы. Речевой такт. Логическое ударение внутри предложения. Виды логических пауз: разъединительные – соединительные, психологические. Организация текста. Формирование умения действовать словом. Специфические особенности и общие основы. Словесного действия. Сквозное действие и сверхзадача. Творческая работа над

текстом. Элементы речевой выразительности. Акценты. Особенности произношения слов в зависимости от их принадлежности к стилю речи.

Практика:

Работа со стихотворными текстами, прозаическими отрывками, текстами объяснения игр. Тренировочные упражнения по составлению текстов.

Работа с текстами. Обработка текста, его редактирование и организация. Отработка акцентов. Совершенствование текстов разных стилей речи.

Блок «Организаторский»

Тема 11. Постановка игровых программ.

Теория. Определение целей и задач игрового коллектива «Затейник» для участия в творческих встречах и фестивалях игровых программ. Обсуждение сценариев игровых программ. Постановка игровых программ. Выбор темы. Определение задач. Попозиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация. Сценарный ход. Игровой эпизод как первоначальная ячейка сценария. Монтаж игровых эпизодов. Воплощение содержания темы игровыми средствами. Логичность, лаконичность игровых эпизодов.

Конференция - Интерактивные площадки по обмену опытом организации игровой деятельности.

Мастер классы «Мы – игра - культура!» - по обмену опытом организации игровой деятельности. Игровые тренинги «Есть контакт!», Игровые уголки для детей «Давайте поиграем!»

Практика:

Совершенствование мастерства исполнителей. Участие в фестивале или творческой встрече игровых коллективов.

Тема 12. Творческие встречи и фестивали игровых коллективов.

Практика: Совершенствование мастерства. Участие в фестивалях или творческих встречах игровых коллективов.

Тема 13. Итоговая аттестация: конкурс «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем»

Теория. Выбор игровой формы для конкурса: круговая массовка, игры с эстрады, интеллектуально-творческая игра, театрализованная программа. Разработка сценария игровой программы на 10 минут. Подготовка реквизита, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Разработка авторской тематической игровой программы. Репетиции. Представление программы.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании **первого года обучения** обучающиеся должны:

- знать игры различного вида: игры народов мира; подвижные, эстафетных игры; познавательные игры;
- знать и соблюдать правила игры и уметь выполнять игровые действия по правилам;
- владеть специальными навыками: правильное дыхание и подготовка речевого аппарата к полноценному звучанию.
- уметь исполнить роль в театрализованной игровой программе;
- владеть навыками общения со сверстниками;
- уметь исполнять массовые танцы;

По окончании **второго года обучения** обучающиеся должны:

- знать основные составляющие игрового действия;

- уверенно владеть навыками общения со сверстниками и детьми младшего возраста;
- уметь исполнять современные танцы;
- уметь составить описание игры;
- уверенно исполнять роль в театрализованной игровой программе.

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся должны:

- знать принципы формирования игрового материала;
- знать требования, предъявляемые к игровым атрибутам;
- знать тренировочные упражнения для развития силы речевого голоса;
- уметь владеть аудиторией;
- составлять и проводить тематические игровые программы;

По окончании **четвертого года обучения** обучающиеся должны:

- знать основные составляющие игрового действия;
- знать характерные особенности современных танцев;
- самостоятельно составлять и проводить тематические игровые программы;
- уметь владеть аудиторией;
- владеть пластикой современного танца;
- владеть специфической речью и движением;

Метапредметные:

По окончании **первого года обучения** обучающиеся должны:

- уметь работать в команде;
- стремиться анализировать свою деятельность;

По окончании **второго года обучения** обучающиеся должны:

- активно участвовать в деятельности коллектива;
- представлять свой коллектив на фестивалях и конкурсах.
- владеть культурой организации свободного времени; э
- уметь сотрудничать с взрослыми, сверстниками и детьми младшего возраста.

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся должны:

- уметь учитывать собственные индивидуальные особенности;
- владеть навыками игровой культуры;
- проявлять качества организатора досуга: выдержку, интеллигентность, чувство юмора, импровизацию, умение держаться перед большой аудиторией;

По окончании **четвертого года обучения** обучающиеся должны

- владеть культурой и логикой речи;
- достойно представлять игровой коллектив на творческих встречах, фестивалях и конкурсах игровых коллективов всех уровней;
- видеть перспективы личностного развития;
- испытывать потребность в самореализации и самоутверждении;
- осознавать себя творческой личностью, способной к самостоятельной деятельности.

Личностные:

По окончании **первого года обучения** у обучающихся:

- развиты чувство ритма, музыкальные и танцевальные способности;
- проявляется инициативность, самостоятельность;
- развит интерес к игре как способу организации досуга;
- развиты мобильность, динамичность;

- развита способность создать положительные эмоциональные отношения в коллективе.

По окончании **второго года обучения** у обучающихся:

- развита ответственность и самостоятельность.

- развита способность нести ответственность за результат творческого труда.

По окончании **третьего года обучения** у обучающихся:

- развита самостоятельность;

- развиты такие качества как ответственность, способность к самоанализу путем включения обучающихся в активную самостоятельную деятельность по организации игр и проведению игровых программ со своими сверстниками и младшими детьми.

По окончании **четвертого года обучения** у обучающихся:

- сформирована потребность в самореализации и самоутверждении;

- сформирована способность к оценке возможности реализации своих потребностей в конкретной жизненной ситуации.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий:

Помещение, оборудованное для проведения теоретических и практических занятий. Подсобное помещение для хранения костюмов и реквизита.

2. Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный центр

2. DVD (караоке)

3. Телевизор

4. Видеомагнитофон

5. Компьютер

3. Учебно-методическое обеспечение программы

Игровые атрибуты:

1. Мячи: резиновые, пластмассовые, надувные

2. Скакалки

3. Кегли

4. Обручи

5. Канат

6. Кольцебросы

7. Повязка на глаза

8. Мётлы

9. Кубы (разных размеров и расцветки)

10. Вёдра пластмассовые

11. Воздушные шары

12. Колпаки

14. Ленты разноцветные

15. Карусель

16. Кубики (кости)

17. Реквизит для аттракционов

18. Реквизит для сюжетно-игровых программ, игровых шоу-программ и игровых спектаклей

19. Реквизит для интеллектуально-познавательных и деловых игр

Дидактический материал:

1. Карточки со считалками, поговорками, скороговорками и другие
2. Планшеты с викторинами, ребусы, кроссворды
3. Головоломки
4. Разрезные картинки
5. Настольно-печатные игры
6. Карточки для игр со словами
7. Сценарии игровых программ
8. Методические разработки игровых праздников
9. Методические разработки игровых форм
10. Видеозаписи игровых программ «Затейника»
11. Видеозаписи выступлений игровых коллективов России
12. Видеозаписи творческих поездок «Затейник»
14. Библиотека книг по игре
15. Фонотека
16. Канцелярские принадлежности
17. Краски, фломастеры, маркеры
18. Грим

Информационное обеспечение программы

1. Карточки со считалками, стихами, скороговорками и др.
2. Планшеты со словесными играми, ребусами, кроссвордами.
3. Различные Головоломки.
4. Большие и малые пазлы.
5. Настольные игры.
6. Сценарии игровых программ.
7. Картотека игр.
9. Методические разработки праздников и игровых программ.
10. Видеозаписи игровых программ объединения.
12. Видеозаписи выступлений других игровых коллективов России на конкурсах и фестивалях.
13. Фонотека
14. USB-флеш-накопители с методическими материалами, фото и видео отчетами и др.
15. Библиотека книг по игре.
16. Интернет-ресурсы:
<https://kladraz.ru/>
<https://ped-kopilka.ru/>
<https://www.prodlenka.org/>
<https://serpantinidey.ru/>

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное педагогическое образование.

Методические материалы

Основным методом обучения является игровой метод. Программа предполагает использование в образовательном процессе различных **игровых приемов:**

- игровое взаимодействие (управление отношениями в игровой деятельности; снятие эмоционального напряжения в коллективе и др.);
- социально-ориентирующая игра (создание ситуации выбора – выбор игры, выбор способа достижения цели, варианта решения проблемы на основе сформированных у обучающегося ценностей и своего социального опыта);
- ситуационно-ролевая игра (решение коммуникативных задач, действия участников, исполняющих заданные роли в условиях предложенной ситуации);
- продуктивная игра (совместная деятельность, направленная на создание новой игры, сценария, предполагающая обмен мнениями);
- игра-путешествие (движение групп участников по определенному маршруту, схеме, обозначенной в маршрутном листе);
- игра-аукцион (соревнование, в котором побеждает участник, сумевший стать последним в перечне наименований, заявленных в аукционе - игр, пословиц, загадок, скороговорок и т.п.);
- кольцовка игр (соревнование команд, которые должны вспомнить и предложить игры по выбранной теме);
- игровой тренинг (специально подобранные игры, способствующие развитию каких-либо умений и навыков обучающихся);
- копилка игр (сбор и описание игр).

Алгоритм проведения занятия:

1. Оргмомент:

- приветствие;
- проверка присутствующих.

2. Игровая разминка:

- активизация участников;
- создание непринужденной, доброжелательной атмосферы;
- сплочение группы;
- эмоциональный настрой на участие в занятии, совместную деятельность.

3. Объявление темы, цели и задач занятия.

4. Теоретическое и практическое изучение нового материала.

5. Закрепление изученного материала.

Формы аттестации.

Контроль и оценка качества подготовки обучающихся проводятся в ходе текущей аттестации, входящей диагностики, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Показатели, критерии и формы проведения аттестации обучающихся зависят от задач каждого года обучения. Формы аттестации – это открытые и контрольные занятия, выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, участие в театрализованных игровых программах, массовых праздниках, фестивалях и конкурсах.

У обучающихся **первого года обучения** на контрольных занятиях проверяется знание теоретического материала, умение организовать и провести игру со своими товарищами. Кроме того, учащиеся принимают участие в проведении массовых праздников в качестве ведущих аттракционов, игр с залом. Оцениваются навыки общения со сверстниками, способность кратко и точно изложить условия игры.

На **втором году** обучения оценивается умение применить полученные знания на практике. Учитывается активность детей, оцениваются исполнение ролей в игровых программах, эмоциональность, умение работать с микрофоном, общение со зрителями, работа с реквизитом,

умение донести до зрителя содержание игры, умение общаться с участниками программы. Выступления проходят по специальным заявкам образовательных учреждений и плану работы учреждения.

На **третьем году обучения** оценивается умение обучающихся быть ведущими игровых программ различных жанров, умение владеть аудиторией, практическое участие в массовых праздниках. По итогам года проводится конкурс профессионального мастерства под девизом «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем», на котором обучающиеся показывают разработанные ими самостоятельно тематические игровые программы. Оцениваются качество написания сценария, подобранные костюмы, безопасность реквизита, мастерство ведущего.

На **четвертом году** обучающиеся самостоятельно организуют игровую деятельность в своих школах, проводят занятия в младших группах. Оцениваются коммуникативные навыки воспитанника, качество выбранного для занятия или мероприятия материала, методика разучивания массовых танцев и игр, качество сценария, умение работать с микрофоном, общение со зрителями, работа с реквизитом. Выпускникам объединения вручается удостоверение.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются игровая программа, праздник, конкурс, фестиваль, представление продуктов творческой деятельности (сценарий, разработка игры и т.д.)

Результаты теоретического и практического освоения программы в ходе нулевой, промежуточной и итоговой аттестации учащихся фиксируются в протоколе освоения программы.

Оценочные материалы.

Оценка качества освоения программы осуществляется с помощью:

- педагогических наблюдений;
- изучения продуктов творческой деятельности;
- участия в конкурсах и фестивалях.

Критерии оценивания образовательных результатов

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Теоретические знания (по основным разделам содержания программы)	Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, не знает простейших считалок, с трудом запоминает названия игр, танцев.	Обучающийся знает изученный материал более чем на 50%, но требуется постоянный контроль педагога.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать полный ответ, демонстрирующий глубокое владение материалом.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Не может выполнить задания без помощи педагога. Требуются постоянные пояснения и подсказки педагога.	Может выполнить задания при помощи педагога. Нуждается в напоминании последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет задания без помощи педагога.

Список литературы для педагога

1. «Веселое Новогодье» – М., МЦ «Галактика», 2010.
2. «Круг друзей», информационный сборник, С.-П., 2000.
3. «Тебе, вожатый», Технологии работы вожатых с детскими общественными организациями, Н-Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии». 2008.
4. Афанасьев С., Груздева Л., «День рождения», М., АСТ – Пресс книга, 2003
5. Бартл А., Михальски Г., «Увлекательные детские игры», 2002.
6. Беляев И.Л. «Семейный калейдоскоп»: Программа работы с детьми
7. Борисенко Л., «Образовательная программа Клуба друзей хорошего настроения», Екатеринбург, 1996.
8. Борисенко Л.А. «Игровые технологии в организации праздников»,
9. Борисенко Л.А. «Краткий словарь Режиссера массовых праздников» Екатеринбург, 2010.
10. Борисенко Л.А. Программа объединения «Клуб друзей хорошего настроения, г. Екатеринбург, 2006
11. Галактика по имени праздник: Сценарно-режиссерская мастерская,
12. Галактика по имени праздник: Сценарно-режиссерская мастерская.
13. Екатеринбург, 2010.
14. Жирнова Н. , «Гуляй да веселись!», Ярославль, Академия развития, 2008.
15. Игровые программы. Сборник сценариев. Тюмень: ОДЦ «Ребятчья республика»,2002.
16. Интеллектуально-познавательные игры. Тюмень: ОДЦ «Ребятчья республика», 2002.
17. Калейдоскоп летних игр: сборник игр / сост.: П. А. Щукин, Э. В. Уваева.- Бийск: Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2004.
18. Коган М.С., «Игровая кладовая», Новосибирск, СУИ, 2008.
19. Мамоукина М. «Игры дома и в школе», М., Новая школа, 1995
20. Минский Е.,»Всегда всем весело», М., 1969
21. младшего школьного возраста, Н-Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии». 2008.
22. Никульников А.Н. «Школьная площадка», Новосибирск, СУИ, 2007
23. Новиков С.Ю. «Веселые сценарии ко всем праздникам». М.; АСТ-ПРЕСС СКД , 2008.
24. Педагогические технологии. «Ее величество, игра», серия «Игра – дело серьезное», Н.-Новгород, 2002.
25. Полянова Т.А. «Азбука игровых программ», Екатеринбург, 2008.
26. Полянова Т.А. автор – составитель, «От игры к знаниям», Екатеринбург, 2008.
27. Программа «Игра – дело серьезное», СПО ФДО М., 1992 (письмо от 16.01.92 № 38).
28. Ребятчи забавы. Сборник сценариев. Тюмень: ОДЦ «Ребятчья республика», 2004
29. Русские народные игры. Сборник 2 т. Былеева Л., М., 1988
30. Сценарии и игры для молодежного досуга, М., МЦ «Галактика», 2009.
31. Таран Ю., Тапанов В., «Познавательная игра в досуге школьника», Липецк. 1996
32. Театрализованные праздники в школе» (Сценарии), М.»Педагогическое общество России», 2002.
33. Фесько, «Школа организаторов праздника», Екатеринбург, 2010.
34. Фришман И., «Игровая деятельность детских объединений: предположение, подходы к организации игровых программ», М., 1996.
35. Шмаков С., «Ее величество игра», М., 1992.
36. Шмаков С., «Игры-потехи, забавы-успехи», Липецк, 1994.

37. Шмаков С., «От игры к самовоспитанию», М., 1993.
38. Шмаков С., «Досуг школьника», Липецк, 1993.
39. Якуб С.К. «Вспомним забытые игры». М.: Детская литература, 1990.

Список литературы для обучающихся

1. Гин А.А. Сказки-изобреталки от кота Потряскина, М., 2012
2. Детские праздники: сценарии, игры, конкурсы, М., 2006
3. Колесникова И.С. Незабываемый праздник для детей. Лучшие сценарии, развлечения, игры, М., 2011
4. Перельман Я.И. Загадки, фокусы и развлечения, М., 2008