

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Швейная мастерская»**

Пояснительная записка

Мода - постоянно меняющееся искусство, принимающее самые разнообразные формы. Нельзя недооценивать значение эстетической роли одежды, благодаря которой учащиеся могут изменить свой внешний вид, продемонстрировать свой вкус. К тому же одежда выполняет роль посредника в кругу сверстников, в сфере общения помогает найти свою референтную группу.

В подростковом возрасте особенно ярко выражено желание самоутвердиться среди сверстников, возникает необходимость индивидуально-личностного общения, желание самопознания и свободы выбора, способность и потребность к самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная программа «Швейная мастерская» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»(от 29.12.2012 N 273-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р- Москва);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.- Москва)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11.12.06 № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);
6. Устав МАУ ДО «ЦДТ»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Актуальность данной программы состоит в реализации интересов и потребностей детей в сфере свободного времени, обучению умению красиво и со вкусом одеваться с учетом своей индивидуальности.

Программа дополняет и конкретизирует знания учащихся о швейном производстве, полученные ими в школе.

Цель программы – обучить технологии швейного производства, подготовить воспитанников к профессиональному самоопределению, стимулировать творческую деятельность талантливых детей.

Программа составлена на основе программы Шубиной О.В. «Творческая мастерская» (Сборник учебных программ дополнительного образования социально-педагогического направления. Вып. 3. Сост. Н.Э. Климова, Е.Б. Шарец; ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодежи».- Екатеринбург, 2004.-72 с.) Содержание программы «Швейная мастерская» предусматривает три уровня обучения:

Первый уровень (репродуктивный), «**Первые шаги**» включает в себя знакомство с необходимыми терминами, приобретение необходимых навыков работы на швейной машине

Цель первого уровня обучения – формирование устойчивого интереса к самостоятельному изготовлению изделия

Задачи 1 уровня обучения

- Сформировать навыки работы на швейной машине
- Ознакомить с необходимой специальной терминологией
- Научить основным приемам технологической обработки ткани
- Воспитывать нравственно-психологические качества: трудолюбие, дисциплинированность, чувство ответственности за результаты труда
- способствовать установлению благоприятного психологического климата в коллективе

Второй уровень (конструктивный) «**Путь к мастерству**» (после освоения первого уровня) включает в себя изучение и освоение новых технологических приёмов и технологий, развитие творческого потенциала обучающихся, выход на самостоятельное творчество

Цель второго уровня обучения – создание условий для совершенствования навыков при технологической обработке изделия

Задачи 2 уровня обучения

- Обучить навыкам изготовления моделей одежды, аксессуаров по различным технологиям
- Развивать самостоятельность и креативность мышления
- Развивать навыки общения и взаимодействия в группе

Второй уровень обучения, в зависимости от способностей детей, может продолжаться от двух до трёх лет.

Третий уровень (творческий) «Творческий поиск» :

самореализация и самоопределение (умение самостоятельно изготовить изделие и аксессуары к нему, выполнив это с высоким качеством).

Цель третьего уровня обучения – создание условий для самореализации обучающихся

Задачи 3 уровня обучения

- Освоить навыки художественно-декоративного оформления одежды
- Формировать навыки самоконтроля, адекватной самооценки через взаимодействие в группе.
- Способствовать социальному и профессиональному самоопределению

Третий уровень предполагает занятия с обучающимися до 18 лет (согласно Уставу учреждения)

Программа состоит из нескольких образовательных блоков:

- Курс кройки и шитья
- Лоскутная мозаика
- Мастерская модельера
- Изготовление украшений
- Воспитательная работа

Комплексный характер программы позволяет учащимся пройти все этапы создания одежды от эскиза до демонстрации готового изделия на подиуме.

Особенностью организации учебного занятия является разделение группы на подгруппы из 6 человек. Работа в подгруппах дифференцированная ведется в различных творческих направлениях. Учащиеся имеют право самостоятельно выбирать последовательность вида деятельности образовательных блоков, т. к. каждый из них достаточно самостоятелен по отношению к другим.

В ходе работы по данной программе возможна корректировка учебно-тематического плана для каждой учебной группы с учетом индивидуализации обучения в целях освоения более сложных технологических работ.

Для активизации познавательного интереса, эффективного освоения программы предусматривается использование различных форм организации занятий:

1. Учебное занятие (занятие постоянным составом группы).
2. Групповые занятия (занятия по подгруппам с учетом уровня подготовленности учащихся, выполнения различных технологических операций и др.)
3. Индивидуальная практическая работа учащихся под руководством педагога.
4. Смешанный состав групп (включение в работу детей из разных возрастных групп).
5. Интегрированные занятия (одновременная работа педагогов, ведущих разные курсы).

В процессе обучения используются следующие методы:

- наглядности (демонстрация видеозаписей, фотографий, иллюстраций);
- создание проблемных ситуаций, требующих новых знаний, поисков, решений;
- диалоги, беседы как индивидуальные, так и групповые (на философские темы о смысле жизни, о мире, нахождении своего места в макро- и микромире)
- познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально – нравственных ситуаций – методы стимулирования интереса к учению;
- анализ деятельности на занятии (обсуждение результатов, поощрение и выявление ошибок);

Формы проведения занятий разнообразны: самостоятельная работа, практическая работа, экспериментальные занятия по генерированию идей для разработки фасонов, отделки изделий и др.; комбинированное занятие, консультация, зачет, мозговая атака; занятия по усвоению, систематизации и обобщению новых ЗУН и др

Важной составляющей программы является психолого-педагогическое сопровождение творческого развития учащихся. В реализации программы «Швейная мастерская» оно выражено во многих аспектах:

- Образовательный процесс организован таким способом, чтобы оптимально использовать время занятий не только для овладения умениями технологической обработки ткани, но и для обеспечения полноценного личностного развития учащихся. С этой целью в программу включены задачи по реализации творческого потенциала учащихся и формирования коммуникативных компетенций.
- Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а так же дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребёнка
- В содержание деятельности включаются развивающие задания на развитие фантазии и воображения, а так же создание благоприятных условий для формирования и сплочения детского коллектива.

Для отслеживания степени усвоения программы в течение года проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, а итоговая - в конце. Формой промежуточной аттестации служит проведение контрольных срезов с использованием специально-разработанных тестов, а итоговой - заключительное дефиле моделей одежды на подиуме. Эффективность занятий по данной программе определяется сопоставлением результатов промежуточной и итоговой

аттестации. Результаты контрольных срезов, диагностик фиксируются в картах наблюдений за учащимися.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Срок реализации программы «Швейная мастерская» от 3 до 6 лет, рассчитана на детей 11-18 лет. Учебная нагрузка каждого года обучения - 324 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 уч. часа.

Первый уровень для детей 11-13 лет в зависимости от способностей может продолжаться от 1 до 2 лет.

Второй уровень для детей 13-15 лет в зависимости от способностей и трудолюбия может продолжаться от 2-3 лет. Третий уровень предполагает занятия с обучающимися до 18 лет (согласно Уставу учреждения).

Учебный план 1-й уровень

| № | Тема | Часы | | |
|------------------------------------|--|--------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| Блок 1. Курс кройки и шитья | | | | |
| 1. | Введение в предмет, ознакомление с основным рабочим инвентарем и швейным оборудованием. Техника безопасности на рабочем месте с колющими и режущими предметами | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Терминология ручных и машинных работ | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Основные мерки. Снятие мерок. Определение размера | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Определение расхода ткани. Выбор тканей. Нулевая аттестация. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Подготовка к крою. Крой изделия | 3 | 3 | 6 |
| 6. | Моделирование изделия методом на-колки. Подготовка к 1-й примерке – сметывание деталей. Проведение 1-й примерки | 2 | 6 | 8 |
| 7. | Стачивание. Обработка швов и краев изделия | 1 | 4 | 5 |
| 8. | Подготовка ко 2-й примерке: сметывание и втачивание рукавов | 2 | 6 | 8 |
| 9. | Обработка мелких деталей (карманов, манжет, поясов и др.) | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Обработка бортов. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Обработка низа рукавов. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 12. | Обработка низа изделия. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 13. | ВТО готового изделия. Техника безопасности. Подготовка к демонстрации | | 8 | 8 |
| Всего: | | 23 | 53 | 76 |

Блок 2. Лоскутная мозаика

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|----------------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. ТБ при ручных и машинных работах | 2 | 4 | 6 |
| 2. | Знакомство с видами лоскутной сборки | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Процесс создания изделия (цветовое решение, эскиз) | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Подбор рисунка | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Изготовление шаблонов, выкроек | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Выбор образца, исполнение образца («шахматка», «горизонтальные полосы») | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Исполнение нового образца («русский квадрат» и его разновидности) | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Исполнение образца «вольный лоскут» | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Крой деталей. Сборка образца в единое целое. | 2 | 6 | 8 |
| Всего: | | 18 | 42 | 60 |
| Всего за год: | | 41 | 95 | 136 |

Учебно-тематический план 2-й уровень

| № | Тема | Часы | | |
|------------------------------------|--|--------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| Блок 1. Курс кройки и шитья | | | | |
| 1. | Введение в предмет, ознакомление с основным рабочим инвентарем и швейным оборудованием. Техника безопасности на рабочем месте с колющими и режущими предметами | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Терминология ручных и машинных работ | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Основные мерки. Снятие мерок. Определение размера | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Определение расхода ткани. Выбор тканей. Нулевая аттестация. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Подготовка к крою. Крой изделия | 3 | 3 | 6 |
| 6. | Моделирование изделия методом на-колки. Подготовка к 1-й примерке – сметывание деталей. Проведение 1-й | 2 | 6 | 8 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|
| | примерки | | | |
| 7. | Стачивание. Обработка швов и краев изделия | 6 | 2 | 8 |
| 8. | Подготовка ко 2-й примерке: сметывание и втачивание рукавов | 2 | 5 | 7 |
| 9. | Обработка мелких деталей (карманов, манжет, поясов и др.) | 4 | 8 | 12 |
| 10. | Обработка бортов. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Обработка низа рукавов. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 12. | Обработка низа изделия. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 13. | ВТО готового изделия. Техника безопасности. Подготовка к демонстрации | | 6 | 6 |
| | Всего: | 30 | 52 | 82 |

| Блок 2. Лоскутная мозаика | | | | |
|----------------------------------|---|------------------|-----------|------------|
| № п/ п | Тема | Количество часов | | |
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. ТБ при ручных и машинных работах | 2 | 4 | 6 |
| 2. | Знакомство с видами лоскутной сборки | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Процесс создания изделия (цветовое решение, эскиз) | 2 | 6 | 8 |
| 4. | Подбор рисунка | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Изготовление шаблонов, выкроек | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Выбор образца, исполнение образца («шахматка») | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Исполнение нового образца («русский квадрат» и его разновидности) | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Исполнение образца «вольный лоскут» | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Крой деталей. Сборка образца в единое целое. | 2 | 6 | 8 |
| | Всего: | 18 | 36 | 54 |
| | Всего за год: | 48 | 88 | 136 |

**Учебно-тематический план
3-й уровень**

| № | Тема | Часы | | |
|------------------------------------|---|--------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| Блок 1. Курс кройки и шитья | | | | |
| 1. | Введение в предмет, ознакомление с основным рабочим инвентарем и швейным оборудованием. Техника безопасности на рабочем месте с | 2 | 2 | 4 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|
| | колющими и режущими предметами | | | |
| 2. | Терминология ручных и машинных работ | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Основные мерки. Снятие мерок. Определение размера | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Определение расхода ткани. Выбор тканей. Нулевая аттестация. | 2 | 3 | 5 |
| 5. | Подготовка к крою. Крой изделия | 3 | 3 | 6 |
| 6. | Моделирование изделия методом на-колки. Подготовка к 1-й примерке – сметывание деталей. Проведение 1-й примерки | 2 | 6 | 8 |
| 7. | Стачивание. Обработка швов и краев изделия | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Подготовка ко 2-й примерке: сметывание и втачивание рукавов | 2 | 6 | 8 |
| 9. | Обработка мелких деталей (карманов, манжет, поясов и др.) | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Обработка бортов. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Обработка низа рукавов. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 12. | Обработка низа изделия. Отделочная строчка | 2 | 4 | 6 |
| 13. | ВТО готового изделия. Техника безопасности. Подготовка к демонстрации | 4 | 10 | 14 |
| | Всего: | 28 | 54 | 82 |

Блок 2. Лоскутная мозаика

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие. ТБ при ручных и машинных работах | 2 | 4 | 6 |
| 2. | Знакомство с видами лоскутной сборки | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Процесс создания изделия (цветовое решение, эскиз) | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Подбор рисунка | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Изготовление шаблонов, выкроек | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Выбор образца, исполнение образца («медвежья лапа») | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Исполнение нового образца («русский квадрат» и его разновидности) | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Исполнение образца «кафедральные окна» | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Крой деталей. Сборка образца в единое целое. | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|--|----------------------|-----------|-----------|------------|
| | Всего: | 18 | 36 | 54 |
| | Всего за год: | 46 | 90 | 136 |