

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Творческое развитие музыкальных способностей детей»**

**Пояснительная записка**

Современное общество характеризуется повышением внимания к личностному развитию ребенка и уникальным возможностям отдельной личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое развитие музыкальных способностей детей» составлена на основании следующих документов»:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»(от 29.12.2012 N 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р – Москва)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41)
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 02.12.2015 № 02-01-82/10468 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмо Министерства науки и образования Российской Федерации «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- Устав и локальные акты МАУ ДО «ЦДТ».

Музыкальное искусство занимает особое место в современной культуре. Пение учит ребят видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера.

**Актуальность** программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, независимо от разных стартовых способностей, в то время как в музыкальной школе прием детей осуществляется путем конкурсного отбора. В коллектив принимаются дети с 5 лет, независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка заниматься данным видом творчества.

**Отличительной особенностью программы** является то, что программа предполагает не только занятия вокалом, которые помогают сформировать целостное представление о вокальном искусстве, способствуют воспитанию художественно-эстетического вкуса, помогают детям получить представление об истинных ценностях духовной жизни человека, прививают потребность творческого самовыражения, но и то, что в программу включен блок «Фитнес-бэби», предполагающий сочетание вокала с общефизическими упражнениями. Такие занятия оказывают положительное воздействие на функции дыхания и кровообращения, иммунные процессы, работу мозга и взаимодействие полушарий, повышение работоспособности, психомоторику.

Программа **художественной направленности**, по содержанию - общеразвивающая, по способу передачи информации – творческая, по способу организации педагогического процесса – интегрированная.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 до 18 лет и рассчитана на 3 уровня обучения.

**Срок освоения программы** до 12 лет обучения: срок реализации уровней может продолжаться до 4 лет.

**Объем освоения программы** -

**1 уровень (начальный – репродуктивный)** – 70 часов 2 раза в неделю по 1 часу.

**2 уровень (базовый – исполнительский)** – 525 часов (175 часов в год) - 2 раза в неделю по 2 часа и «Фитнес-бэби» 1 час.

**3 уровень (творческий)** – 630 часов (210 часов в год) - 3 раза в неделю по 2 часа.

**Форма организации** образовательной деятельности – очная. Занятия могут проводиться всем составом объединения, по группам (ансамблям) и в индивидуальном режиме (солисты и работа по партиям) в связи с особенностями организации образовательного процесса в разновозрастной группе.

Занятия по программе предусматривают:

- практические работы (тренинги, упражнения, импровизация);

- репетиционные работы (индивидуально, коллективно, комбинированным составом);
- постановку концертных номеров и работу над ними;
- участие детей в концертах, фестивалях, конкурсах, музыкальных спектаклях.

Исходя из специфики курса, программа также предусматривает включение интегрированных занятий с привлечением режиссера, хореографа, психолога.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой работы над вокальным произведением. Теоретический материал также изучается в связи с работой над вокальным произведением. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем.

В основу программы творческого развития музыкальных способностей положены два принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность в овладении приемами и навыками вокального пения.

#### **Методы изучения материала:**

1. Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному: каждая новая тема опирается на знакомую ранее музыку, и лишь затем на новый материал.
2. Метод анализа: от яркого художественного образа – через его разложение на части – к постижению значения его частей и элементов (период, предложение, фраза, мотив, интервал).
3. Метод синтеза: от простых навыков – к сложным, устанавливая согласованность между отдельными элементами музыкальной речи.

Для более полного восприятия изучаемого материала на занятиях используются элементы театрализации и различные формы игры, музыкальные конкурсы, викторины.

Особую роль в овладении умениями и навыками вокального творчества и для достижения более высоких результатов исполнения играет индивидуальная работа с солистами, поэтому для реализации Программы разрабатываются планы индивидуальной работы с солистами, составленные с учетом психо – физиологических особенностей ребенка и уровня его способностей.

Структурирование программы осуществлено на основе традиционных подходов:

- слушание музыки;
- исполнительская деятельность: пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах;
- детская музыкально-творческая деятельность.

Важной составляющей программы является психолого- педагогическое сопровождение творческого развития обучающихся. В программу включены не только учебные, но и воспитательно-развивающие задачи развития творческого потенциала и формирования коммуникативных качеств. Кроме того, занятия способствуют приобретению таких личных качеств, как трудолюбие, упорство, ответственность.

Комфортность режима занятий достигается ориентацией на индивидуальные способности и психофизические возможности каждого ребенка, настрой на доброжелательность и толерантность, а также создание благоприятных условий для формирования и сплочения детского коллектива.

На протяжении всего периода реализации Программы ведется мониторинг личностного развития вокалистов с целью определения уровня развития музыкальности и прогнозирования условий дальнейшей деятельности.

Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. Проводятся занятия по развитию дыхательных навыков, оздоровительная дыхательная гимнастика по методу Фролова, А. Стрельниковой, точечная разминка и массаж биологически активных зон, комплекс звуковых дыхательных упражнений по системе Карузо, П.Огородного, И.Отиевой, К.Станиславского. Совершенствование дыхательных навыков продолжается в процессе тренировок по теме «Фитнес-бэби» (происходит укрепление дыхательной, сердечно - сосудистой, нервной системы, повышение выносливости организма, стимулирование иммунной системы; физические тренировки (разминки, растяжки, прокачки, силовые, беговые нагрузки) способствуют выработке выносливости, усилению обмена веществ в организме, раскрепощению тела (устранение блокировок и зажимов), развитию гибкости позвоночника, суставов, мышц. На занятиях используются звуковые и дыхательные медитативные упражнения по йоге, а также элементы аэробного дыхания по бодифлексу Грир Чайлдерс.

**Цель Программы** – развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами индивидуального и ансамблевого пения, развитие мотивации к творчеству.

**Задачи:**

- формировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- развивать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения;
- учить свободному ориентированию в работе с техническими средствами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- воспитать слушательскую и исполнительскую культуру;
- развивать коммуникативные навыки детей;
- учить детей свободному и естественному проявлению индивидуальных качеств;
- развивать познавательный интерес и творческую инициативу.

**Содержание программы** предусматривает три уровня обучения.

**Первый уровень (репродуктивный)** включает в себя знакомство с музыкой, вокальным искусством, необходимыми терминами и понятиями.

**Цель первого уровня обучения** – формирование устойчивого интереса к вокалу.

**Задачи первого уровня обучения:**

1. Сформировать представление о музыке как виде искусства.
2. Дать представление о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; накапливать музыкально-слуховые впечатления.
3. Развивать вокально-хоровые умения и навыки.
4. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования.
5. Работать над пластикой и выразительностью тела.
6. Создать творческий коллектив, развивать навыки совместного творчества.
7. Создать условия для творческого развития ребенка.

Освоение первого уровня развития по продолжительности может занимать до двух лет обучения, в зависимости от индивидуальных способностей ребенка.

**Второй уровень (исполнительский)**, включает в себя изучение и освоение новых приемов и навыков вокального мастерства, развитие творческого потенциала, выход на сольное исполнение, самостоятельное творчество.

**Цель второго уровня обучения** – создание благоприятной творческой атмосферы содружества и сотворчества для самовыражения ребенка.

**Задачи второго уровня обучения:**

1. Работать над формированием вокально – теоретических знаний учащихся.
2. Развивать музыкальное восприятие.
3. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов оркестра.
4. Развивать исполнительские навыки.
5. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса.
6. Привить навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания, выразительности исполнения.
7. Развивать творческое воображение, навыки импровизации.
8. Приобретение опыта концертной деятельности.
9. Добиваться раскрепощенности тела, формировать гибкость и выносливость.
10. Сплочение творческого коллектива.
11. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Освоение материала второго уровня обучения может продолжаться от двух до четырех лет, в зависимости от индивидуальных творческих способностей и вокальных данных ребенка.

**Третий уровень (творческий)** предполагает создание благоприятной творческой атмосферы сотрудничества и содружества для самовыражения и творческого применения вокальных навыков учащихся.

**Цель третьего уровня обучения:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

**Задачи третьего уровня развития:**

1. Работать над формированием эстрадно-исполнительских качеств и вокальных навыков.
2. Приобщать учащихся к духовным ценностям.
3. Развивать личную инициативу и творческую фантазию в трактовке музыкальных произведений.

4. Работать над освоением комплекса теоретических сведений: штрихи, оттенки, паузы, тоника, субдоминанта, доминанта.
5. Дать понятия музыкальной терминологии.
6. Работать над качеством исполнения вокальных произведений.
7. Развивать полифонический слух.
8. Развивать индивидуальный певческий тембр, накапливать вокально-хоровые навыки.
9. Развивать навыки самостоятельной работы над произведением.
10. Развивать навыки импровизации.
11. Накапливать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения.
12. Научить применять знания, умения и навыки в практической деятельности.
13. Развивать мотивацию к познанию и творчеству.
14. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.
15. Способствовать творческой самореализации личности ребенка.
16. Работать над совершенствованием двигательных и танцевальных навыков.

Работа обучающимися по программе третьего уровня развития предполагает занятия с детьми до 18 лет (согласно Уставу М ДО «ЦДТ»).

## Содержание программы

### Учебный план 1 уровень – ознакомительный

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основные певческие навыки	1		1	опрос
2	Слушание музыки.	2		2	музыкальная викторина
3	«Три кита в музыке»	1		1	слуховой анализ
4	Ритмические упражнения	8		8	игровой тест
5	Нотная грамота	16	7	9	контрольное задание
6	Вокально – хоровые упражнения	12		12	наблюдение
7	Ладоинтонационная работа	8		8	наблюдение
8	Импровизация	2		2	конкурс
9	Разучивание песен	18		18	прослушивание
10	Музыкальные игры.	2	2		музыкальная викторина
	Итого:	70	9	61	

### Учебный план 2 уровень – базовый (исполнительский)

	Название темы	Общ.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	4	2	2	опрос

2.	Повторение изученного материала	8	4	4	опрос
3.	Коммуникативные игры.	10	0	10	тест
4.	Вокально-хоровые упражнения. Дыхание. Дикция.	103	8	95	тестовые задания
5.	Регистры. Звукоряд.	5	5	0	опрос
6.	<b>Метр. Размер. Темп</b>	8	4	4	тест
7.	<b>Ритм. Синкопы.</b>	16	6	10	практические задания
8.	<b>Музыкальная форма.</b>	8	4	2	викторина
9.	Импровизация.	12	6	6	слуховой анализ
10.	Двухголосие, полифония.	16	4	12	творческие задания
11.	Ладоинтонационная работа.	89	6	83	прослушивание
12.	Постановка голоса	30	6	24	контрольн. срез
13.	Музыкально-познавательные игры	14	5	9	тест
14.	Слушание музыки.	6	0	6	анализ
15.	Подготовка эстрадного номера	85	0	85	концерт, конкурс
16.	Фитнес - беби	111	6	105	
	Итого:	525	66	457	

**Учебный план**  
**3 уровень – продвинутый (творческий)**

	Название темы	Общее кол-во час	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1		1	опрос



2.	Повторение ранее изученного материала	4	2	2	опрос
3.	Постановка голоса	18	9	9	наблюдение
4.	Вокально-хоровые упражнения	20	2	18	тестовое упражнения
5.	Многоголосие	8	2	6	слуховой анализ
6.	Звуковедение	3		3	Контрольные упражнения
7.	Импровизация. Сочинение.	14	3	11	наблюдение
8.	Ладоинтонационная работа над произведением	109	4	105	наблюдение
9.	Жанры и формы музыкальных произведений	2	2		викторина
10.	Слушание музыки. Слуховой анализ музыкальных произведений	8	3	5	наблюдение
11.	Цикл упражнений на закрепление звучания в грудном резонаторе.	40	2	38	тесты
12.	Ансамбль.	28	2	26	концерт
13.	Коммуникативные музыкальные игры	2		2	игра
14.	Подготовка эстрадного номера	167		167	концерт
15.	Фитнес - беби	206		206	
	Итого:	630	31	599	