

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Рождение творчества»
(музыкальный театр «Здравствуй!»)**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Рождение творчества (музыкальный театр «Здравствуй» (далее - Программа) имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Программа разработана с учетом следующих документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 N 273-ФЗ); Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р – Москва); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (утв. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41); Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11.12.06 № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»); «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242); Положение о дополнительных общеобразовательных программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ №119-Д от «24» октября 2016 г.).

Программа «Рождение творчества», реализуемая средствами театрального искусства и основанная на методиках системы Станиславского, **актуальна** по многим причинам: посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Именно театральная педагогика, благодаря своей специфике,

является оптимальным инструментом формирования базовых свойств личности ребенка, его базовой культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание данной программы рассчитано на детей любого возраста, так как в театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям спектакля. Кроме того, реализация программы в режиме сотрудничества и доброжелательного общения позволяет создать психологически комфортную среду и сформировать значимый для каждого ребенка коллектив. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Программа **предназначена** для детей от 6 до 18 лет, независимо от имеющихся способностей. Дети, принимающие участие в обучении не проходят специального тестирования или конкурсного отбора для выявления каких-либо творческих способностей и актерских данных. Коллектив формируется, в основном, из детей, занимающихся вокалом и танцами в ансамблях МАУ ДО «ЦДТ». Наличие определенной физической или иной подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы нет.

По объему программа предполагает 4 года обучения: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **420 час.**

- 1 год обучения - 140 час в год;
- 2 год обучения – 140 час в год;
- 3 год обучения - 140 час в год;

Форма организации образовательного процесса – очная. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться и в малых группах, и индивидуально. Численный состав учебной группы составляет:

- 1 год обучения - от 12 до 14 человек;
- 2 год обучения – от 10 до 12 человек;
- 3 год обучения - от 8 до 11 человек;

Режим проведения занятий.

Содержание программы и разнообразие видов деятельности позволяют регулировать частоту и продолжительность занятий без противоречий с возрастными требованиями.

Продолжительность академического часа составляет 45 мин., перерыв между занятиями - 10 мин.

Продолжительность занятий составляет:

- 1 год обучения - 4 раз в неделю по 1 час;
- 2 год обучения - 4 раз в неделю по 1 час;
- 3 год обучения - 4 раз в неделю по 1 час.

Основным методом обучения является, естественно, игровой метод. Используются как традиционные формы занятий: беседа, чтение художественной литературы, ролевая игра, этюд, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник, так и нетрадиционные формы: занятие-диалог, занятие-написание пьесы и др.

Основной процесс обучения и развития происходит методом «погружения» в предмет обучения (например, при репетиционных постановочных занятиях при подготовке спектакля). Задача процесса – развитие главных качеств, способствующих рождению творчества, поиск естества, органики, природосообразного поведения детей, бережного отношения к партнерам; развитие внимания, исследование собственных психофизических процессов, точное воспроизведение собственной психомоторики в предлагаемых обстоятельствах. Кроме того, в разновозрастной, в основном психологически совместимой группе детей, во время репетиций часто решаются индивидуальные психологические, мировоззренческие проблемы детей (проблемы полов, отношений детей разного возраста и т.д...).

Репетиционные занятия проводятся эмоционально, увлекательно, доброжелательно. Часто для решения актерских и режиссерских задач (создание диалога, выстраивание отношений, личного поведения в сюжете, развитии действия в сюжете) применяются заложенные в систему Станиславского методы мозгового штурма, методы случайных ассоциаций, методы ТРИЗ... В процессе познания себя в ходе репетиций дети проходят все уровни развития: досуговый, основной эвристический, с выходом на креативный, созидательный, минуя репродуктивный, как исключаящийся в системе Станиславского.

В периоды между «погружениями», дети активно занимаются сценическим движением в постановках танцевальных или актерских ансамблевых и индивидуальных вокальных номеров, речью (ведущие городских торжественных и камерных мероприятий), небольшими стихотворными миниатюрами, психологическими тренингами. Отдельный блок Программы - учебные сборы коллектива «Музыкальный театр». На учебных сборах дети занимаются рисунком, творчеством из бумаги, танцем, спортивными играми, художественно-оформительской деятельностью. с приглашенными специалистами по перечисленным предметам. Учебные сборы проходят в школьные каникулы течение 3-х дней подряд по 3-4 разнопрофильных занятия в день.

Самая же главная форма работы – репетиция. Основные правила участия в репетиционных занятиях следующие:

- верить в предлагаемые обстоятельства;
- быть искренним, честным, ответственным, дисциплинированным при выполнении заданий;
- свободно высказывать свое мнение в качестве зрителя и режиссера;
- внимательно смотреть творческие показы коллег - детей, доброжелательно анализировать увиденное.

Цель программы: становление индивидуальности и формирование творческой саморазвивающейся личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- обучать основам сценической грамоты;
- содействовать раскрытию и развитию индивидуальных способностей ребенка, в том числе любознательности с подвижкой на творчество, эмоционально-чувственного интеллекта, образного восприятия мира;
- воспитывать ответственность, дисциплину, чувство товарищества, умение работать в команде, умение оценивать ситуацию и принимать решения;
- развивать основные психические процессы и качества (воображение, эмоции, восприятие, память, внимание, наблюдательность, ассоциативность, метафоричность, чувство ритма);
- развивать речь, пластическую выразительность;
- воспитывать умение слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми;
- обогащать духовно – интеллектуальный мир обучающихся;
- содействовать формированию многолетнего стабильного детского творческого коллектива.

Программа не преследует цели овладения приемами и методами актерского мастерства, основной акцент делается на раскрытии и развитии базовых качеств ребенка: дружелюбие, доброжелательная бескорыстная помощь, активное желание постоянно познавать и учиться, получать удовольствие от саморазвития, развивать творческие способности в себе.

Так как развитие способности к творчеству необходимо представителям любой профессии, то программа с небольшими изменениями может быть равноправно применена в детских вокальных, танцевальных, игровых, прикладных и других объединениях.

Учебный план (на 1-й – 3-й годы обучения)

Во время занятий часы теории и практики интегрируются

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	6	Опрос
2	Основные принципы воспитания актера.	38	Наблюдение
3	Сценическое внимание актера.	42	Наблюдение Спектакль
4	Сценическая свобода актера.	42	Тренинг
5	Сценическая вера.	38	Наблюдение Спектакль
6	Творчество и креативность.	30	Тренинг Этюд
7	Сценические отношения.	38	Этюд
8	Культура общения	20	Наблюдение
9	Сценическое действие.	42	Спектакль
10	Сценография. Костюм. Грим.	15	Спектакль
11	Сценическая речь.	42	Проведение мероприятия
12	Сценическое движение.	46	Постановка вокального номера
13	Этикет.	15	Наблюдение
14	Контрольно-зачетные мероприятия. Диагностика.	6	Итоговый спектакль
	Всего	420	