

Муниципальный орган
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
От 28.05.2024*

*Утверждаю
Директор МАУДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. 54-Д от 30.05.2024г.*



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Рождение творчества»
(музыкальный театр «Здравствуй!»)
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Васильева Лариса Михайловна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Рождение творчества(музыкальный театр «Здравствуй» (далее - Программа) направлена на развитие эстетических и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Программа разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»
7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025)
8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Рождение творчества (музыкальный театр «Здравствуй») имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа «Рождение творчества», реализуемая средствами театрального искусства и основанная на методиках системы Станиславского, **актуальна** по многим причинам: посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Именно театральная педагогика, благодаря своей специфике, является оптимальным инструментом формирования базовых свойств личности ребенка, его базовой культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы рассчитано на детей любого возраста, так как в театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям спектакля. Кроме того, реализация программы в режиме сотрудничества и доброжелательного общения позволяет создать психологически комфортную среду и сформировать значимый для каждого ребенка коллектив.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 6 до 18 лет, независимо от имеющихся способностей. Дети, принимающие участие в обучении не проходят специального тестирования или конкурсного отбора для выявления каких-либо творческих способностей и актерских данных. Коллектив формируется, в основном, из детей, занимающихся вокалом и танцами в ансамблях МАУ ДО «ЦДТ». Наличие определенной физической или иной подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы нет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Режим проведения занятий.

Содержание программы и разнообразие видов деятельности позволяют регулировать частоту и продолжительность занятий без противоречий с возрастными требованиями.

Продолжительность академического часа составляет 45 мин., перерыв между занятиями - 10 мин.

Продолжительность занятий составляет:

- 1 год обучения - 4 раз в неделю по 1 час;
- 2 год обучения - 4 раз в неделю по 1 час;
- 3 год обучения - 4 раз в неделю по 1 час.

По объему программа предполагает 4 года обучения: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **420 час**.

Срок освоения программы - 3 года обучения.

Уровень программы

По структуре программа делится на два взаимосвязанных уровня: стартовый и базовый.

Программа первого года обучения стартового уровня, так как предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: дети учатся быть естественными, органичными, убедительными в предлагаемых обстоятельствах; получать удовольствие от открытия своих возможностей; сиюминутно реагировать на события в сюжете спектакля или вокальной миниатюры; убедительно действовать в этюдах; понимать значение дисциплины, ответственности, командной работы.

Программа второго и третьего года построена в соответствии с базовым уровнем сложности, уже используются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма организации образовательного процесса – очная. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться и в малых группах, и индивидуально. Состав групп постоянный. Группы формируются соответственно знаниям, умениям и навыкам детей: по годам обучения или по возрасту.

Численный состав учебной группы составляет:

- 1 год обучения - от 12 до 14 человек;
- 2 год обучения – от 10 до 14 человек;
- 3 год обучения - от 8 до 12 человек.

Виды занятий.

Самый главный вид занятий – репетиция. Основные правила участия в репетиционных занятиях следующие:

- верить в предлагаемые обстоятельства;
- быть искренним, честным, ответственным, дисциплинированным при выполнении заданий;
- свободно высказывать свое мнение в качестве зрителя и режиссера;
- внимательно смотреть творческие показы коллег - детей, доброжелательно анализировать увиденное.

Репетиционные занятия проводятся эмоционально, увлекательно, доброжелательно. Часто для решения актерских и режиссерских задач (создание диалога, выстраивание отношений, личного поведения в сюжете, развитии действия в сюжете) применяются заложенные в систему Станиславского методы мозгового штурма, методы случайных ассоциаций, методы ТРИЗ... В процессе познания себя в ходе репетиций дети проходят все уровни развития: досуговый, основной эвристический, с выходом на креативный, созидательный, минуя репродуктивный, как исключаящийся в системе Станиславского.

Дети на занятиях активно занимаются сценическим движением в постановках танцевальных или актерских ансамблевых и индивидуальных вокальных номеров, речью (ведущие городских торжественных и камерных мероприятий), небольшими стихотворными миниатюрами, психологическими тренингами. В Программе предусмотрено изменение форм занятий в каникулярное время - учебные сборы коллектива «Музыкальный театр». На учебных сборах дети занимаются рисунком, творчеством из бумаги, танцем, спортивными играми, художественно-оформительской деятельностью с приглашенными специалистами по перечисленным предметам. Учебные сборы проходят течение 3-х дней подряд по 3-4 разнопрофильных занятия в день.

Основным методом обучения является игровой метод. Используются как традиционные формы занятий: беседа, чтение художественной литературы, ролевая игра, этюд, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник, так и нетрадиционные формы: занятие- диалог, занятие-написание пьесы и др.

Основной процесс обучения и развития происходит методом «погружения» в предмет обучения (например, при репетиционных постановочных занятиях при подготовке спектакля). Задача процесса – развитие главных качеств, способствующих рождению творчества, поиск естества, органики, природосообразного поведения детей, бережного отношения к партнерам; развитие внимания, исследование собственных психофизических процессов, точное воспроизведение собственной психомоторики в предлагаемых обстоятельствах. Кроме того, в разновозрастной, в основном психологически совместимой группе детей, во время репетиций часто решаются индивидуальные психологические, мировоззренческие проблемы детей (проблемы полов, отношений детей разного возраста и т.д...).

Цель и задачи программы.

Цель программы: становление индивидуальности и формирование творческой саморазвивающейся личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными элементами театра, театральной терминологии;
- познакомить с основными принципами театральной игры;
- учить приемам освобождения от мышечного и психологического зажима;
- учить пластике движений;
- учить чувствовать сценическое пространство и держать равновесие;
- учить партнёрскому общению, взаимодействию;
- учить органично существовать и играть разнообразные роли в спектаклях и театрально–вокальных миниатюрах, погружаясь в различные жизненные ситуации;
- учить работать с текстом;
- учить детей художественному чтению.

Развивающие:

- развивать координацию движений;
- развивать основные психические процессы и качества (воображение, эмоции, восприятие, память, логическое мышление, внимание, наблюдательность, ассоциативность, метафоричность, чувство ритма);
- развивать умение владеть своим голосом, своим речевым звуковым диапазоном;
- развивать творческую, социальную активность;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, дисциплину, чувство товарищества, умение работать в команде, умение оценивать ситуацию и принимать решения;
- воспитывать умение слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми;
- воспитывать ответственное отношение к делу, которым занимаешься.
- обогащать духовно – интеллектуальный миробучающихся;
- содействовать формированию многолетнего стабильного детского творческого коллектива.

Программа не преследует цели овладения профессиональными приемами и методами актерского мастерства, основной акцент делается на раскрытии и развитии базовых качеств ребенка: дружелюбие, доброжелательная бескорыстная помощь, активное желание постоянно познавать и учиться, получать удовольствие от саморазвития, развивать творческие способности в себе.

Так как развитие способности к творчеству необходимо представителям любой профессии, то программа с небольшими изменениями может быть равноправно применена в детских вокальных, танцевальных, игровых, прикладных и других объединениях.

Учебный план (на 1-й – 3-й годы обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	6	3	3	Опрос
2	Основные принципы воспитания актера.	38	4	34	Наблюдение
3	Сценическое внимание актера.	42	6	36	Наблюдение Спектакль
4	Сценическая свобода актера.	42	4	38	Тренинг
5	Сценическая вера.	38	3	35	Наблюдение Спектакль
6	Импровизация.	30	1	29	Тренинг Этюд
7	Сценические отношения.	38	3	35	Этюд
8	Сценическое общение	20	2	18	Наблюдение
9	Сценическое действие.	42	3	39	Спектакль
10	Сценография. Костюм. Грим.	15	3	12	Спектакль
11	Сценическая речь.	42	6	36	Проведение мероприятия
12	Сценическое движение.	46	6	40	Постановка вокального номера
13	Сценический этикет.	15	6	9	Наблюдение
14	Контрольно-зачетные мероприятия. Диагностика.	6	0	6	Итоговый спектакль
	Всего	420	50	370	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ. Правила для обучающихся.

Практика. Беседа о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Игровой тренинг «Здравствуй!»

2. Основные принципы воспитания актера.

Теория. Мировоззрение и творчество. Действие- основной материал театрального искусства. Природа актерской игры. Актерский ансамбль. Художественный вкус. Этика. К.С. Станиславский.

Практика. Тренинг «Работа актера над собой» (упражнения, направленные на освоение элементов актерского мастерства, упражнения, развивающие сенсорные навыки)

3. Сценическое внимание актера.

Теория. Виды внимания. Объект внимания. Актерская сосредоточенность. Активное творческое сосредоточенное внимание. Внимание в жизни и на сцене.

Практика. Упражнения на сценическое внимание. Тренировка произвольного внимания. Составить словесный портрет партнёра на память. Наблюдения за животными. Наблюдения за людьми. Внимательно слышать звуки на улице, в аудитории. Упражнения на перестановку предметов, изменение позы актёра. Тренинги, этюды, упражнения, постановка вокальных номеров.

4. Сценическая свобода актера.

Теория. Свобода внешняя и внутренняя. Мускульная свобода, зажим, сценическое внимание. Дисциплина. Ответственность.

Практика. Тренинг на раскрепощение. Этюды и упражнения в группе. Игры на доверие. Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение: поочередный зажим и расслабление всех групп мышц. Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.

5. Сценическая вера актера.

Теория. Понятие термина «сценическая (творческая) вера». Актерский серьез. Убежденность актера- убедительность существования. Специфика актерского воображения и существования. Творческая дисциплина – осознанная необходимость. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание.

Практика. Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств). Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

6. Импровизация.

Теория. Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды. Непосредственность восприятия известных фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание – источники импровизационного самочувствия. Воображение, фантазия, память.

Практика. Игры, тренинги, упражнения индивидуальные, в группе.. музыка, цвет, образ, действия, танец, знак). Этюды. Сочинение этюдов в сюжете. Самостоятельное творчество детей в различных областях деятельности.

7. Сценическое отношение.

Теория. Отношение, как основа действия. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений. Природа конфликта. Типы конфликтов. Роль конфликта и его развитие. Оценка факта актером.

Практика. Упражнения на установление отношений и оценку фактов. Тренинг на перемену отношения. Этюды на отношение к предмету, партнеру, месту действия. Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).

Тема 4. Оценка фактов.

8. Сценическое общение

Теория. Общение, как неотъемлемая часть системы Станиславского. Многообразие мира общения. Основные элементы общения. Способы общения. Любовь и дружба. Конфликты.

Практика. Учебные координационные игры, психологические тренинги в группе. Упражнение и этюды, сборы, отрывки. Тренинги общения со сверстниками, детьми младшего возраста, с родителями.

9. Сценическое действие.

Теория. Сценическое действие. Действие в театре. Метод физических действий К. Станиславского. Простые физические действия. Целенаправленность сценического действия: конкретность, экономичность (не делать лишних движений), точность. Замысел роли и отбор действий. Принцип противодействия. Сценический штамп. Сценический жест. Физические и психические действия. Предлагаемые обстоятельства. Превращение психических задач в физические действия. Приспособление к партнеру и импровизации.

Практика. Упражнения на физические действия, технические действия, мимические действия. Этюды одиночные и групповые. Пластические этюды. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.

10. Сценография. Костюм. Грим.

Теория. Художественное оформление спектакля. Отбор средств художественной выразительности в соответствии с режиссерским замыслом. Оформление декораций. Отбор сценического реквизита. Световое решение. Костюмное оснащение. Грим — средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения.

Практика. Упражнения на поиск ассоциаций, связанных с художественной выразительностью материала, цвета, света; тактильные, зрительные, вкусовые ассоциации с цветом, композицией и материалом. Тренинги передачи настроения и эмоций с помощью различных выразительных средств: цвета (черная печаль, голубая невесомость, красная агрессия), материала (колючая проволока, шершавый асфальт, гладкое зеркало и т.д.); вещей (злой шрифт, хромо́й стул, веселый автобус, золотой дождь и пр.).

Совместная подготовка декораций, эскиз костюма. Выполнение грима в соответствии с содержанием и художественным образом спектакля. Выгородка на сцене.

11. Сценическая речь.

Теория. Речь. Звучание. Дикция. Дыхание. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Охрана голоса. Анализ текста. Художественное слово. Приемы снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. Прозаические и поэтические тексты. Работа над отрывками. Знаки препинания. Грамматические паузы. Логические ударения. Тема, идея текста.

Практика. Артикуляционные упражнения. Звуковая гимнастика. Разминка для губ и челюстей, для языка. Скороговорки с ритмическими рисунками. Тренинги на движение во время речи.

12. Сценическое движение.

Теория. Координация движений. Движение и темпоритм, движение и речь, движение и музыка. Контроль над мышцами, центр тяжести и точка опоры. Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентация – нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела.

Практика. Разминка. Упражнения на баланс и координацию. Комплекс тренингов на удары, падения, кувырки.

Упражнения на 3,4, 6 объектов внимания. Сиена темпа и ритма. Падения. Постановка ансамблевых вокальных номеров.

Движение со сменой ритма, движение в сочетании с пением, движение в сочетании с речью. Постановка ансамблевых и сольных вокальных номеров.

13. Сценический этикет.

Теория. Понятие об этикете. Краткие правила этикета. История этикета: Испания. Франция. Этикет и речь. Эстетика поведения. Что такое эстетика. Эстетика повседневной жизни. Культура поведения, красивая походка, осанка, манеры, жесты и мимика. Выражение чувств (любовь, счастье, доброта). Такт, деликатность. Красота общения. Манера поведения (диалоги, монологи, речь, выражения своих мыслей). Анализ поступков.

Практика. Сценки-загадки. Разбор цитат. Решение задач по культуре поведения. Разбор и инсценирование сцен из произведений классиков. Разговор за круглым столом. Обмен мнениями, суждениями, знаниями в поисках общего решения проблемы. Постановка ансамблевых номеров.

15. Контрольно-зачетные мероприятия. Диагностика.

Практика. Работа в речевых этюдах. Участие в концертных ансамблевых вокальных номерах. Работа в концертах. Спектаклевая жизнь. Жизнь на конкурсах в поездках, на экскурсиях

Планируемые результаты

По окончании **первого года обучения**

Предметные

Обучающиеся должны:

- знать понятийный словарь;
- уметь убедительно, органично, подробно воспроизвести простые психофизические действия;

- уметь действовать естественно не менее, чем в двух кругах внимания;
- определять выгородку мизансцены;
- обладать сценической свободой;
- уметь держать актерский ансамбль.

Личностные

- осознание себя членом коллектива;
- развитие личностных качеств: воображение, память, внимание, наблюдательность;
- развитие адекватной самооценки.

Метапредметные

- умеют давать простой анализ действий в этюдах;
- понимают значение дисциплины, ответственности в командной работе;
- умеют договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.

По окончании **второго года обучения**

Предметные

Обучающиеся должны:

- знать основные игры и тренинги, упражнения для развития актерских способностей;
- уметь действовать в двух видах конфликтов (внутриличностный, межличностный) в отрывках;
- различать оттенки оценок и отношений;
- действовать в трех кругах внимания;
- понимать назначение отрывка, героя, события в сюжетной линии;
- уметь корректировать конфликтную ситуацию в группевне площадки и на репетиции;
- самостоятельно вести спектакль и концерт за кулисами;
- готовить костюмы, реквизит, сцену к спектаклю и концерту;
- анализировать в качестве партнера и режиссера действия (работу) коллег по площадке, оказывая помощь.

Личностные

- развита координация движений;
- развиты личностные качества: воображение, эмоции, восприятие, память, внимание, наблюдательность, ассоциативность, чувство ритма;
- развито умение владеть своим голосом, своим речевым звуковым диапазоном;
- развито умение работать в коллективе, мобилизоваться для поставленной цели.

Метапредметные

- проявляют ответственность, дисциплину, чувство товарищества, умение работать в команде, умение оценивать ситуацию и принимать решения;
- умеют слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми.

По окончании **третьего года обучения**

Предметные

Обучающиеся должны:

- понимать идею, тему, задачу, сверхзадачу, уметь контролировать сюжетную линию концертного номера, спектакля;
- уметь получать удовольствие от процесса репетиционного занятия до получения катарсиса и открытий творческих решений в себе и людях;
- самостоятельно проводить простые координационные упражнения;
- самостоятельно создавать простой образ и характер, выстраивать в мизансцене, искренне и достоверно проживать глубокие чувства и эмоции, уметь находиться в трех видах конфликта (внутриличностном, межличностном, надличностном);
- понимать идею, тему, сверхзадачу концертного вокального номера, спектакля, отрывка спектакля;
- проектировать выгородку спектакля, оформлять декорации в спектакле, а также к любому мероприятию на сцене;
- сочинять короткие рассказы, фильмы, концертные номера, разрабатывать и проводить мероприятия для детей.
- владеть темпо-ритмом спектакля, концертного номера и концерта;
- создавать авторские миниатюры в концертных номерах, разработке мизансцен;
- реализовывать ранее накопленные и освоенные знания, умения, навыки в более сложных психологических постановках.

Личностные

- развиты личностные качества: воображение, эмоции, восприятие, память, логическое мышление, внимание, наблюдательность, ассоциативность, метафоричность, чувство ритма;
- развиты творческая, социальная активность;

Метапредметные

- уметь заботиться о младших, уметь поддерживать доброжелательный микроклимат в коллективе на репетициях и в обычной жизни;
- управлять коллективом, уметь договариваться в творчестве и в жизни, стабильно работать в команде, понимать творческие задачи коллектива, вести хозяйственную и организационную работу в группе;
- расширен кругозор в области литературы и театра;
- развиты аналитические способности в работе над ролью;
- сформировано умение договариваться в совместной творческой деятельности;
- сформировано умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников коллектива.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Специально оборудованная сценическая площадка (свет, звук, одежда сцены)
2. Элементы декораций и выгородки.

3. Реквизит и элементы реквизита.
4. Учебные фильмы и фильмы лучших режиссеров.
5. Видеофильмы своих работ.
6. Костюмерная.
7. Звуковая аппаратура.
8. Микрофоны
9. Аудиокассеты.
10. Книги, буклеты, альбомы по истории костюма, мировой культуры.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное театральное образование, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методические материалы

1. Книги по методике преподавания актёрского мастерства, сценического движения, вокала.
2. Художественные произведения.
3. Альбомы с репродукциями произведений живописи.
4. Периодические театральные издания.
5. Сценарии.
6. Интернет-ресурсы.

Формы аттестации

Контрольные мероприятия – спектакль, мини-спектакль, вокальная миниатюра, тренинги, учебные сборы, тестирование, концерты выездные, концерты на базовой площадке, поведение на конкурсах, спектакли.

Основной метод оценивания – наблюдение.

Основные показатели оценки (1-2 год обучения): органика, оценка действия, оценка события, сиюминутность, убедительность, мотивация, дисциплина, ответственность, получение удовольствия.

Основные показатели оценивания (3 год обучения): умение получать удовольствие от творчества, дисциплина, ответственность, активное, сосредоточенное творческое внимание, эмпатия, бережное отношение к партнерам, ассоциативность, действие в двух кругах внимания.

Основные показатели оценивания (4 год обучения): умение получать удовольствие от личного и совместного творчества, дисциплина, ответственность, понимание собственной роли и значимости себя в собственной жизни, в жизни и творчестве группы, активное, сосредоточенное творческое внимание, ведущее к открытиям в себе; эмпатия, возникновение прочувствованных убеждений, понимание связи между духовно-интеллектуальным миром актера и исполняемым сценическим образом.

Оценочные материалы

Показатели оценивания:

1. Теория:

- теоретические знания по разделам учебного плана;
- знание театральной терминологии.

2. Практика:

- органичность и правдивость в исполнении роли;
- знание текста роли;
- умение слаженно работать в коллективе.

3. Навыки:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение работать с театральным костюмом;
- ответственное отношение к костюму, реквизиту и декорациям.

4. Личные достижения: участие в фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях.

Основным методом выявления результатов является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, на репетициях, во время сценических и концертных выступлений, в зрительном зале и др.

Результаты обучения определяются по трем уровням:

Низкий уровень:

1. слабо знает театральную терминологию;
2. неуверенное, неорганическое исполнение роли;
3. слабое знание текста роли;
4. находится в конфликтных отношениях с членами коллектива;
5. плохая дисциплина;
6. неумение слышать и слушать педагога;
7. небрежное отношение к костюму и реквизиту.

Средний уровень:

1. знает теорию на 40-60% и не совсем уверен в театральной терминологии;
2. в исполнении роли есть «зажим»;
3. немного ошибается в тексте роли;
4. умеет работать не с каждым партнером.
5. не совсем внимательно слушает и слышит педагога;
6. не очень ответственно относится к костюму и реквизиту.

Высокий уровень:

1. знает и владеет театральной терминологией;
2. уверенно и органично исполняет свою роль;
3. уверенно знает текст роли;
4. умеет работать с любым партнером, комфортно чувствует себя в творческом коллективе;
5. хорошая дисциплина и посещаемость.
6. хорошо слышит и слушает педагога.
7. ответственно и бережно относится к театральному реквизиту.

Список литературы

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. Заметки режиссёра // ЕГТИ, 2012.
2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г
3. Библиотека в помощь художественной самодеятельности.- Беседы К.С. Станиславского. М.: Советская Россия, 1990.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004.
5. Горский В.А. Становление и социальное самоопределение в системе дополнительного образования. №9.М.: Дополнительное образование, 2001.
6. Казарновский С.З. Еще есть в школе дети... Куда бы нам покуда деть их? // Народное образование. - 2012. - № 6. - С. 57-59. [Электронный ресурс]. URL: <http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie/2012-6/eshyo-est-v-shkole-deti-kuda-bi-nam-pokuda-det-ih>
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000.
8. Материалы первой международной конференции «Дети. Театр. Образование.» в г. Екатеринбурге. Екатеринбург: Гуманитарный центр «Театр», 1996.
9. Неустроев В.В., Пьянкова О.А. Образовательная программа Становление и реализация индивидуальности педагога и ребенка средствами театрального искусства». Екатеринбург: Областной научно-методический центр, 1996.
10. Нещерет Л.С. Детский праздник в школе и дома. Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр , 1998.
11. Методическое пособие: Театральные игры. Екатеринбург: Объединение «Дворец молодежи», 1998.
12. Репертуарно –методическая библиотека: Я вхожу в мир искусств.- Детям 20 века. №11(27). М.: ВЦХТ, 1999.
13. Репертуарно- методическая библиотека: Я вхожу в мир искусств.- Театр, где играют куклы. Пьесы, методика, программы. №9 (25). М.: ВЦХТ, 1999.
14. Репертуарно- методическая библиотека: Я вхожу в мир искусств.- Звонок-2.№7 (23). М.: ВЦХТ,1999.
15. ЦарегородцеваЕ. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение: [учеб.-метод. пособие]— Москва ; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf>