

Муниципальный орган
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
От 28.05.2024*

*Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. 54-Д от 30.05.2024г.*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мозаика. Мастерская авторского сувенира»
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:
Селянкина Галина Ивановна
педагог дополнительного образования

ГО Краснотурьинск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика. Мастерская авторского сувенира» (далее Программа) соответствует требованиям возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»

7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025)

8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

Программа художественной направленности.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручного труда (Handmade). Работа по данной программе предоставляет обучающимся в условиях детского объединения дополнительного образования изучить различные виды декоративно-прикладного творчества, реализовать свои творческие способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой

сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Особенность Программы в том, что в нее включено изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, а так же работа с разными инструментами и материалами. Пластилин, соленое тесто, гипс и природный материал, все это используется в изготовлении шарнирных бумажных кукол, открыток, значков, авторских кукол, сувениров.

Адресат программы.

Программа для обучающихся 7-16 лет. В объединение зачисляются все желающие.

Младший школьный возраст (7-10 лет) - это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей.

Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст (11-14 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Старший школьный возраст (15-16 лет)- Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. В этом возрасте встречаются два типа учащихся: для одних характерно наличие равномерно распределенных интересов, другие отличаются ярко выраженным интересом к одной науке. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Здесь начинается развитие ведущей

деятельности, которая строится на свойствах характера и темперамента юноши. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Объем и срок освоения - Программа рассчитана на 4 года обучения, всего 420 часов.

Режим занятий:

1 год обучения-1 раз в неделю по 2 часа(70 часов)

2 год обучения-1 раз в неделю по 2 часа(70 часов)

3 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа(140 часов)

4 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа(140 часов)

Наполняемость групп-10-12 человек.

Уровневость:

Первый и второй год обучения «стартовый уровень». Третий и четвертый год - «базовый уровень».

Реализация программы дистанционно возможна на интернет-сайте «В контакте», где создана группа «Мастерская авторского сувенира». В группе размещены мастер классы и видео уроки по созданию поделок и сувениров.

Форма организации образовательного процесса очная.

Состав обучающихся – постоянный.

Для обучающихся 1 года обучения используются **методы:**

- репродуктивный;
- объяснительно – иллюстративный;
- стимулирование познавательной и творческой активности;
- игра, создание эмоционально окрашенных ситуаций, поощрение и похвала;
- самостоятельная работа;
- развивающая, познавательная игра;
- контроль и самоконтроль.

Репродуктивная деятельность обучающихся на занятии, занимает значительное место, но лишь до тех пор, пока она не обеспечит надёжное овладение приёмами практической деятельности. Эти приёмы представляют собой базу творчества, но по мере их усвоения, учащиеся должны получить возможность самостоятельного и обоснованного выбора, как материалов, так и способов действий.

Для обучающихся 2,3,4 года обучения используются **методы:**

- работа с книгой, технологической картой;
- частично-поисковый;
- чередование различных видов деятельности;
- контроль и самоконтроль;
- самооценка, выставка детских работ.

Что касается проектной деятельности, то при дизайнерском подходе она составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В

соответствии с этим программа не предполагает обособленных блоков или видов деятельности, имеющих название «проекты», а органично вписывает творческую проектную деятельность в систематическое освоение содержания курса.

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение теоретических знаний и умений по изучаемым видам декоративно-прикладного творчества;
- знакомство обучающихся с историей изучаемых видов рукоделия;
- обучение детей приемам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок и элементов дизайна;
- освоение приемов формообразования и построения художественной композиции;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественному творчеству;
- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать самостоятельность в работе.
- развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Занятия с обучающимися по предложенной программе способствуют развитию образного, пространственного мышления, творческого воображения, мелкой моторики рук, внимания, любознательности, расширению кругозора, приобретению начальных технологических знаний, организации содержательного досуга, личностному развитию обучающегося. К разным возрастам занимающихся по одной программе, осуществляется индивидуальный подход с учётом возрастных особенностей. Изучая общую тему, в смешанной группе, обучающиеся могут выполнять изделия, различные по объёму и сложности в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Работа с бумагой и картоном..	21	4	17	Наблюдение Нулевая аттестация (входящая диагностика)
3	Работа с тканью.	6	2	4	Наблюдение
4	Рисование. Графика.	8	2	6	Наблюдение. Тест «Дорисовывание»
5	Лепка.	9	2	7	Наблюдение
6	Сувениры изразличных материалов.	21	5	16	Промежуточная аттестация (наблюдение)
8	Итоговое занятие.	4	1	3	Наблюдение Промежуточная аттестация
	Итого:	70	17	53	

Содержание программы 1 года обучения

1 .Вводное занятие

Теория

Введение в образовательную программу 1 года обучения.Требования к поведению учащихся во время занятия.Соблюдение порядка на рабочем месте.Соблюдение правил по технике безопасности.Экскурсия по Центру детского творчества.

2.Работа с бумагой и картоном.

Теория

Беседа «История создания ножниц» «Из истории бумаги», «Оригами», «Аппликация», «Шарнирная бумажная кукла».Экскурсия в музей «Старый бабушкин сундук».Правила пользования с материалами и инструментами.

Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Нулевая аттестация. Наблюдение за работой детей. Оценка навыков детей, точности выполнения по образцу, умение работать с инструментами, соблюдая технику безопасности. Занесение данных в журнал. Диагностикаи выводы.

Практика

Оригами.Изготовление поделок на основе базовых форм.Аппликация. Изготовление аппликаций по образцу.Изготовление поздравительных открыток (по образцу).Шарнирная бумажная кукла (простейшие модели).

3.Работа с тканью.

Теория

Приём выполнения швов « через край», «петельный». Беседа + презентация «Чудесная иголка». Беседа +презентация «Из чего сделана наша одежда?».

Практика

Тренировочные упражнения по выполнению швов «Игольница».Технология изготовления шитье мягкой игрушки «Мышка».Технология изготовления шитье сувенира «Подставка под горячее».Изготовление аппликации по образцу.

4. Рисование. Графика.

Теория

Беседа «Будь природе другом», «Художники мира», «Графика», «Композиция», «Нетрадиционное рисование».Экскурсия в музей.

Практика

Монотипия.

Ниткография.

Томпониование.

Рисование по сырой бумаге.

Рисование пастелью.

Рисование углем.

Раскраски «Антистресс».

Дорисовывание картинок.

Тест «Дорисовывание» (Е. П. Торренс), диагностика данных по таблице.

5.Лепка.

Теория

Рассказ о глине и пластилине. История игрушки из солёного теста «Мукосольки».

Практика

Лепка из теста простых форм(по образцу), коллективное панно.

Пластилиновая панорама на картоне «Птицы».

Рисование пластилином («Кот», «Цветы», «Сова»).Панно из теста «Птицы».

6.Сувениры из различных материалов. Промежуточная аттестация

Теория

Правила пользования с материалами и инструментами. Правила техники безопасности. Беседа + презентация «Как празднуют праздник в разных странах».Беседа «Чего боится ёлочка».

Аттестация. Наблюдение за работой детей. Оценка аккуратности, фантазии, самостоятельности в изготовлении и выборе материалов для поделок. Занесение данных в журнал, диагностика вывод.

Практика

Ёлочные игрушки из бумаги и картона. Открытки. Сувениры-игрушки из природного материала. Маски.

7.Итоговое занятие. Итоговая аттестация

Теория

Беседа +презентация «Итоги года».Аттестация по результатам итоговой выставки.

Практика

Подготовка работ к итоговой выставке.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Бумагопластика	19	5	14	наблюдение
3	Флористика	6	2	4	наблюдение
4	Лепка	12	4	8	наблюдение
5	Сувениры из различных материалов	12	3	9	Промежуточная аттестация (наблюдение)
6	Художественное творчество	16	4	12	наблюдение
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	4	2	2	изготовление работ на конкурсы разного уровня
	Итого:	70	21	49	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Беседа «О чем может рассказать вещь. Её характер, настроение, предметная среда». Знакомство с методами ТРИЗ, морфологический анализ, метод фокальных объектов.

Практика

Рисование чашечки для сказочного героя, используя методы ТРИЗ.

2. Бумагопластика.

Теория

Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (презентация).

Практика

Изготовление аппликаций по образцу (использование шаблонов). Изготовление поздравительных открыток по шаблонам и схемам (скетчи). Изготовление открыток способом «Поп-ап». Вырезание снежинок по схемам. Шарнирная бумажная кукла.

3. Флористика.

Теория

Флористика. Природа Урала. Беседа + презентация. Диагностика «Человек. Дом. Дерево», обработка результатов с помощью специалистов психологов, занесение данных в журнал.

Практика

Рисование с элементами гербария «Осень», «Рыба», «Филин», «Пейзаж».
Рисование гелевыми ручками на засушенных листьях (коллективная работа).

Поделки из шишек и хвои.

4. Лепка.

Теория

Профессия скульптора. Виды росписи.

Практика

Лепка людей, животных по образцу. Лепка панно из теста «Яблоки на ветке». Лепка панно «Птицы». Лепка панно «Корзинка с грибами». Рисование пластилином «Жостовский поднос». Рисование пластилином «Роза».

5. Сувениры из различных материалов. Промежуточная аттестация (наблюдение)

Теория

История возникновения новогодней открытки. Беседа + презентация.

Беседа «Искусство дарить подарки».

Практика

Открытка. Бусы и гирлянды. Игрушка из ваты. Конструирование новогодней упаковки. Снежинка из модулей. Шарик папье-маше.

6. Художественное творчество.

Теория

Беседа о цветных карандашах, акварели, гуаши, гелевых ручках. Беседа о растительном мире и лесных дарах местности, в которой живут обучающиеся. Изучение «нетрадиционное рисование».

Практика

- монотипия
- набрызг
- тампонирование
- нитковая живопись
- рисование по мятой бумаге
- рисование углем
- рисование гелевыми ручками
- раскраски «антистресс»

7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Теория

Беседа + презентация «Итоги года». Аттестация по результатам итоговой выставки.

Практика

Подготовка работ к итоговой выставке.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Бумагопластика	40	8	32	диагностика «Наша группа» промежуточная аттестация (наблюдение)
3	Художественное творчество	30	6	24	наблюдение
4	Малая скульптура из гипса	36	8	28	наблюдение за соблюдением техники безопасности
5	Сувенирная лавка	28	8	20	наблюдение
7	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	4		4	изготовление поделок на итоговые выставки
	Итого:	140	32	108	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Введение в образовательную программу 3 года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Беседа «Форма вещей и формы природы».

Практика

Рисование, с применением методик ТРИЗ «Карандашница» - эскиз для поделки из различных материалов.

2. Бумагопластика.

Теория

Профессия дизайнера. Понятие ритм, ритм в форме, конструкция предметов. Элементы графической грамоты. Контурное вырезание (силуэтное). Знакомство с новыми видами работы с бумагой, открытки «Поп-ап», «Айрис фолдинг», плетение из полос, бумагопластика. Промежуточная аттестация, наблюдение за изготовлением сувенирных работ. Диагностика «Наша группа», обработка результатов и занесение в журнал.

Практика

Изготовление поделок различными способами по образцу. Оформление готовых изделий декоративной тесьмой «зубатка».

3. Художественное творчество.

Теория

Изобразительный материал – пастель, мелки акварельные и восковые, уголь, гуашь, акварель, акриловые краски.

Практика

Техника рисования различными материалами по гипсу и бумаге. Тренировочные упражнения. Роспись готовых форм из гипса и фанеры, картона.

4. Малая скульптура из гипса.

Теория

Знакомство с материалом, беседа «полезные ископаемые Урала», показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика

Пробные отливки из гипса. Отливка гипсовых тарелок. Отливка барельефов и статуэток.

5. Сувенирная лавка.

Теория

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Беседа искусство дарить подарки, этикет. История этикета. Беседа + презентация «сувениры».

Практика

Разработка эскизов для сувениров. Подбор материалов для изготовления сувениров. Изготовление подарков из различных материалов. Отлив статуэток из гипса к праздникам, роспись и декорирование.

6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация

Теория

Беседа + презентация «Итоги года». Аттестация по результатам итоговой выставки.

Практика

Подготовка работ к итоговой выставке.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Бумагопластика	52	16	36	Диагностика «наша

					группа» Промежуточная аттестация (наблюдение)
3	Работа с тканью	15	5	10	наблюдение
4	Малая скульптура из гипса	39	10	29	наблюдение
5	Сувенирная лавка	28	8	20	наблюдение
6	Итоговое занятие	4	1	3	изготовление поделок на итоговые выставки, итоговая аттестация
	Итого:	140	50	90	

Содержание программы 4 года обучения

1.Вводное занятие.

Теория

Введение в образовательную программу 4 года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

2.Бумагопластика.

Теория

Диагностика«Где ты на дереве».Промежуточная аттестация (наблюдение).Беседа «история открытки»+презентация. Изучение схем открыток (Скетчи).

Практика

Открытки по технологии «поп-ап».Открытки «айрисфолдинг».Открытки 3D.Открытки с использованием элементов и различных материалов (гипс, нитки, бусы, пуговики, природный материал, ткань, сетка для декора и др.).

3.Работа с тканью.

Теория

Изучение новой технологии «Пэчворк без иголки». Техника безопасности работы с используемыми инструментами и материалами.

Практика

Аппликации из ткани «Животные Урала», «Город», «Шоколадница», «Розы».

4.Малая скульптура из гипса

Теория

Технология росписи по гипсу, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты. Изучение правил цветоведения.

Практика

Пробное рисование набросков росписи на листе. Роспись по гипсу: природы, ягоды и грибы, птицы и насекомые, животные.

5.Сувенирная лавка

Теория

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Беседа искусство дарить подарки, этикет. История этикета. Беседа + презентация «сувениры».

Практика

Разработка эскизов для сувениров. Подбор материалов для изготовления сувениров. Изготовление подарков из различных материалов. Отлив статуэток из гипса к праздникам, роспись и декорирование.

6.Итоговое занятие. Итоговая аттестация

Теория

Беседа +презентация «Итоги года». Аттестация по результатам итоговой выставки.

Практика

Подготовка работ к итоговой выставке.

Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

- устойчивый интерес к народному творчеству, декоративно – прикладному искусству;
- устойчивый навык работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- находить ошибки в своей работе и устранять их;
- основные требования культуры труда (о необходимости подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение занятия).

Личностные:

- развитие мелкой моторики рук, глазомера, фантазии, наблюдательности, мышления, памяти, внимания;
- художественный вкус, фантазия, оригинальность образов.

Метапредметные:

- соблюдать правила сотрудничества в коллективной деятельности, работать в паре или не большими группами, при необходимости помогать друг другу

-уметь ценить свой труд, уважать чужой.

- соблюдение норм и правил безопасности деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

- знать что такое симметрия, асимметрия, ритм в форме и конструкции предметов;
- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- подбирать материалы и способы их обработки;
- внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и находить адекватные способы работы по их воссозданию;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением
- устойчивый навык работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Личностные:

- развитие мелкой моторики рук, глазомера, фантазии, наблюдательности, мышления, памяти, внимания;
- развитие смекалки, изобретательности

Метапредметные:

- действовать слаженно, тактично разрешать возникающие проблемы
 - самостоятельность творчества: самостоятельное определение цели собственной деятельности, постановка и формулировка для себя задач в творческой деятельности ;
- соблюдение норм и правил безопасности деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Предметные:

- самостоятельно подбирать материал, выбирать и осуществлять наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующей с ней;
- обрабатывать различные материалы соответствующими способами
- образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
- использовать комбинированные техники в соответствии с конструктивной или декоративной - художественной задачей
- навыки учебно-исследовательской работы;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного искусства собственного дизайна.

Личностные:

- развитие смекалки, изобретательности;
- развитие творческих способностей, духовной культуры;
- умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Метапредметные:

- самостоятельность творчества: самостоятельное определение цели собственной деятельности, постановка и формулировка для себя задач в творческой деятельности ;

- организация сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- соблюдение норм и правил безопасности деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Предметные:

- устойчивый навык работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала) и рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- обрабатывать различные материалы соответствующими способами
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного искусства собственного дизайна.
- самостоятельно анализировать конструкцию изделия и подобрать материалы и инструменты
- навыки учебно-исследовательской работы;

Личностные:

- художественный вкус, фантазия, оригинальность образов;
- развитие смекалки, изобретательности;
- развитие творческих способностей, духовной культуры;
- умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Метапредметные:

- самостоятельность творчества: самостоятельное определение цели собственной деятельности, постановка и формулировка для себя задач в творческой деятельности;

- организация сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- соблюдение норм и правил безопасности деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Хорошо освещённый кабинет. Ученические столы 6 штук, стулья 12 штук, шкаф, демонстрационная доска, стеллаж для выставки работ.

Наборы рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, напёрсток, ручка с пустым стержнем, нож для резки бумаги.

Материалы: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, жёлуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски, металлическая пластина для чеканки, гипс, солёное тесто, салфетки для декупажа, проволока, пенопластовая потолочная плитка, одноразовая посуда.

Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для учащихся.

Дидактический материал: журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из лоскутов и техник вышивания. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Информационное обеспечение

1. [Artvek.ru/dekor.html](http://artvek.ru/dekor.html) Раздел ДПИ в галерее живописи и декоративно-прикладного искусства
2. [Livemaster.ru](http://livemaster.ru) - Ярмарка мастеров. Ручная работа. Handmade.
3. [Repase.ru](http://repase.ru) - Декоративно-прикладное искусство.
4. [Sangina.ru](http://sangina.ru) - Энциклопедия материалов для декора и хобби.
5. [StranaMasterov.ru](http://stranamasterov.ru) - учебный сайт ,официально внесенный в новую версию учебников по технологии согласно новым стандартам.
6. Декоративно-прикладное искусство России. Период: X-XX века (портал Культура России - RussianCulture.ru). Автор статьи - Анатолий Кантор

Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование,обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в декоративно прикладном творчестве.

Методические материалы

Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для учащихся.

Дидактический материал: журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из лоскутов и техник вышивания. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий. Инструкционные карты. Образцы изделий, фотоальбом детских работ.

Формы аттестации

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль, осуществляется коллективный анализ изготавливаемых работ.

С целью оценки освоения образовательной программы в объединении «Мозаика. Мастерская авторского сувенира» проводится нулевая (входящая диагностика), промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных занятий с заданиями для самостоятельной работы, а также выставки работ учащихся и участия в конкурсах.

Результаты фиксируются в журнале наблюдений. Проводятся тесты, обрабатываемые психологами: «Дорисовывание», «Дом, дерево, человек», «Мой класс», «Где ты на этом дереве?», «Лесенка»

Оценочные материалы

Критерии оценки метапредметных результатов обучающихся объединения «Мозаика. Мастерская авторского сувенира»

	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
Низкий уровень 1-3 балла	1.Находится на занятии без желания. Не принимает участие в коллективном творчестве. 2.Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться - зачем ему это надо. 3.В объединение привели родители. Редко под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.	1.Не проявляет старательность, работу доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель. 2.Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения. 3.Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.
Средний уровень 4-6 баллов	1.Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других. 2.Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения. 3.Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.	1.Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. 2.Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими. 3.Работает добросовестно, ждёт одобрения педагога.
Высокий уровень 7-10 баллов	1.Участвует в творческом процессе, проявляется мотив самореализации. 2.Участвует в творческом процессе потому, что получает от этого удовольствие. 3.Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализации. 4.Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.	1.Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное. 2.Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе. 3.Ответственно подходит к любой работе. Проявляет

		творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе 4.Активное, творческое отношение к работе, может возглавить творческую группу.
--	--	---

**Критерии освоения технологических приёмов художественной обработки материалов
(предметные результаты) (1год)**

Вид работы	Низкий уровень 1-3	Средний уровень 4-7	Высокий уровень 8-10
1. Умение пользоваться инструментами. Работа с клеем и другими материалами для крепления	Не умеет пользоваться ножницами и другими инструментами. Грязно работает с клеем, не аккуратно с крепёжными материалами. Не соблюдает технику безопасности	Знает, как пользоваться инструментами, но не уверенно работает ими. Необходима помощь педагога при креплении деталей изделия	Хорошие навыки работы с инструментами и крепёжными материалами. Соблюдает технику безопасности.
2. Основные свойства материалов. Умение подобрать материал для изделия.	Не умеет подбирать материалы для изделия и не знает их свойства	Знает свойства материалов, но не умеет применить их в изделии	Хорошо разбирается в свойствах материалов, грамотно применяет их к различным видам изделий
3. Способы декоративной обработки материалов	Имеет поверхностные знания о способах декоративной обработки материалов	Знает некоторые приёмы декоративной обработки материалов и только их применяют в изделии	Знает все основные приёмы декоративной обработки материалов, умело их сочетает в изделии
4. Цветовое и фактурное сочетание.	Не умеет подобрать материал по цвету и фактуре	Может подобрать материал по цвету и фактуре, необходима помощь педагога	Грамотно подбирает материал по цвету, фактуре. Умело применяет знания в изготовлении поделок, при этом проявляет самостоятельность и фантазию

5.Изготовление сувениров к выставкам	Не знает, чего хочет. Нет желания проявить фантазию, выполняет работу без инициативы.	Выполняет работу аккуратно. Не умеет проявить фантазию и самостоятельность.	Всегда проявляет инициативу и фантазию. Выполняет работу заинтересованно и аккуратно

**Критерии освоения технологических приёмов художественной обработки материалов
(предметные результаты) (2год)**

Вид работы	Низкий уровень 1-3	Средний уровень 4-7	Высокий уровень 8-10
1. Умение пользоваться инструментами	Плохо знает и путает инструменты, не умеет пользоваться ножом для бумаги	Знает предназначение инструментов, но не уверенно ими работает.	Хорошо знает инструменты и применять их в работе
2. Умение подобрать материал для изделия	Не умеет подобрать материал для изделия	Различает материалы по свойствам, но не умеет применить их в изделии	Хорошо разбирается в свойствах материалов, грамотно применяет в разных изделиях
3. Окраска	Не умеет и не знает виды и способы окрашивания. Не знает основные законы цветоведения.	Применяет знания цветоведения в оформлении изделия, необходима помощь педагога	Пользуется грамотно законами цветоведения и успешно применяет их в оформлении
4. Наборные основы. Соединение деталей. Шитье	Плохо владеет приёмами шитья, не может подобрать материал для наборной основы	Может сделать наборное полотно для основы изделия, не всегда может подобрать материал по цвету	Хорошо владеет приёмами шитья. Делает полотно для основы, соблюдая цвет и фактуру
5. Работа с гипсом	Не умеет приготовить раствор, выбрать форму для изделия	Знает, как правильно приготовить раствор, не всегда правильно отбирает формы	Хорошо без отходов готовит раствор. При оформлении проявляет фантазию и аккуратность
6. Изготовление	Не знает, чего хочет.	Выполняет работу	Всегда проявляет

сувениров	Нет желания проявить фантазию, выполняет работу без инициативы.	аккуратно. Не умеет проявить фантазию и самостоятельность	инициативу и фантазию. Выполняет работу заинтересованно и аккуратно
-----------	---	---	--

**Критерии освоения технологических приёмов художественной обработки материалов
(предметные результаты) (3,4 года)**

Вид работы	Низкий уровень 1-3	Средний уровень 4-7	Низкий уровень
1. Умение пользоваться инструментами	Не умеет работать инструментами	Неуверенно использует инструмент, правильно производит дальнейшую обработку материалов	Хорошо работает инструментами, правильно производит дальнейшую обработку материалов
2. Умение подобрать материалы для изделия	Не умеет подобрать материалы для изделия без помощи педагога	Подбирает материалы, но затрудняется в составлении композиции	Подбирает материалы, грамотно строит композицию
3. Окраска и лакировка	Не аккуратно окрашивает изделие и не умеет покрыть готовое изделие лаком	Применяет все виды окрашивания, но затрудняется в подборе цветов, покрывает готовые изделия лаком	Применяет все виды окрашивания грамотно и чисто, умеет с фантазией оформлять изделия. Лакирует правильно
4. Изготовление коллективных работ	Не любит не умеет участвовать в изготовлении коллективных работ	Умеет выполнить элементы для коллективных работ по образцу, не применяя фантазию	С удовольствием работает в коллективном творчестве. Проявляет фантазию, придумывает композицию для коллективной работы
5. Изготовление сувениров	Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца. Работу выполняет не аккуратно, без желания.	Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу, не хочет проявить творчество и фантазию	Проявляет фантазию. Работает самостоятельно, любое изделие до конца.

Тест «Дорисовывание» (Е. П. Торренс)

Цель: исследование образной креативности.

Целевая аудитория: 2–10 класс.

Используется для исследования невербального творческого мышления.

Стимульный материал.

Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

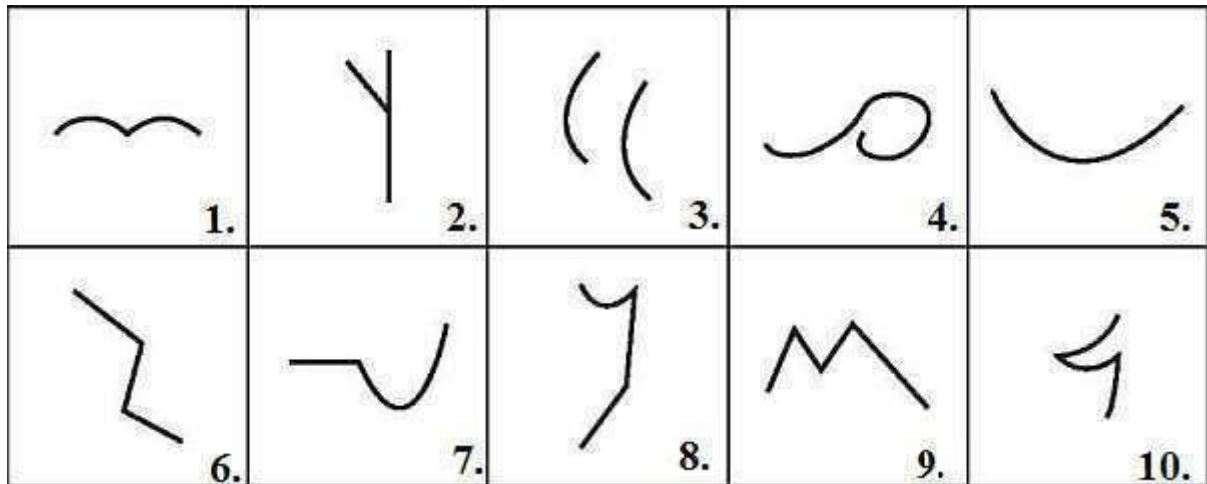
Инструкция.

Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок.

Проведение теста.

Детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отучает, что они могут рисовать все, что им хочется.

Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5-6 контуров. После выполнения каждого задания ребенка спрашивают, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения можно не настаивать на ответе.



Анализ результатов.

При интерпретации полученных данных внимание обращается на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

Беглость связывают с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если ребенок отказывается рисовать).

Гибкость оценивается по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания – 0 баллов, максимальное количество баллов – 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оцениваются по баллам:

- 1 – звери, пища, транспорт;
- 2 – игрушки, человек;
- 3 – герои сказок, одежда, птица, растения;
- 4 – мебель, рыбы;
- 5 – насекомые, техника;
- 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости и оригинальности оценивается и характер рисунка – важный показатель творческих способностей ребенка. Отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом с основным,

прикрепление овала к бумаге без названия рисунка и дорисовывания – 0 баллов.

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волна) – 1 балл.

Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду), – 2 балла.

Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) – 3 балла.

Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия – 4 балла.

Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, – 5 баллов.

В норме дети должны набирать 6–9 баллов, получив 1–2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3–4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоком уровне творческого мышления ребенка, его одаренности, дети набравшие меньше 2–3 баллов, фактически не обладают творческим мышлением, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Соблюдение норм и правил безопасности деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда оценивается при помощи теста. Личностное развитие отслеживается совместно с педагогом – психологом с помощью специальных диагностических методик, отслеживается творческое воображение по следующим критериям – оригинальность образов и богатство фантазии.

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом;
- б) ножницами;
- в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу;

3) Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- б) кольцами к себе;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

- а) в игольнице;

- б) в одежде;
- в) на парте;
- б) Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
 - а) до и после работы проверить количество игл;
 - б) не загромождать рабочее место лишними вещами;

При изготовлении поделок из гипса необходимо соблюдать следующие меры безопасности:

1. Не допускать попадания сухого гипса в глаза. При попадании промыть большим количеством воды;
2. Не допускать попадания гипсовой пыли в дыхательные пути;
3. При работе с гипсовым раствором защищать руки резиновыми перчатками;
4. Соблюдать аккуратность при работе с острыми предметами (ножом, проволокой и т. п.);
5. При использовании лака распыление производить на максимально возможном расстоянии от лица, не направлять струю в сторону людей.

Литература для обучающихся

1. Бахметьев А., Кизяков Т. «Оч. умелые ручки». М.:«Росмэн», 1999.
2. Виноградова Е. «Браслеты из бисера». М.: АСТ, 2007.
3. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками». М.:«Аквариум», 1998.
4. Гукасова А. М. «Рукоделие в начальных классах». М.:«Просвещение», 1985.
5. Гусакова М. А. «Аппликация». М.:«Просвещение», 1987.
6. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М.:«Сфера», 2000.
7. Гусева Н. Н. «365 фенечек из бисера». М.: «Айрис-Пресс», 2003.
8. Докучаева Н. «Сказки из даров природы». СПб:«Диамант», 1998.
9. Еременко Т., Лебедева Л. «Стежок за стежком». М.:«Малыш», 1986.
10. Канурская Т. А., Маркман Л. А. «Бисер». М.: ИД «Профиздат», 2000.
11. Кочетова С. В. «Игрушки для всех» (Мягкая игрушка). М.:«Олма-пресс», 1999.
12. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999.
13. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М.:«Вентана-Граф», 2008.
14. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». М.:«Просвещение», 1990.
15. Нагибина М. И. «Природные дары для поделок и игры». Ярославль: «Академия Развития», 1997.
16. Петрунькина А. «Фенечки из бисера». М.:«Кристалл», 1998.

Список литературы

1. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: «Академия развития», 2001.
2. Рукоделие. Умелые руки. Харьков: «Фолио», 2009.
3. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. М.: «Просвещение», 1989.
4. Чудесные поделки из бумаги. М.: «Просвещение», 1992.
5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. М.: «Просвещение», 1985.
6. Аппликационные работы в начальных классах. М.: «Просвещение», 1990.
7. Пластилиновые картины. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
8. Журнал «Школа и производство».
9. Газета «Делаем сами».
10. Газета «Мастак».
11. Узоры из бумажных лент. М.: «Ниола-Пресс», 2007.
12. Роспись по дереву. М.: Издательский Дом МСП, 2007.
13. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. М.: «ЭКСМО», 2005.
14. Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2005.
15. Соколова С. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. М.: «ЭКСМО», 2004.
16. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий. М.: «Учитель», 2012.