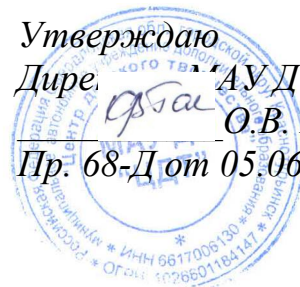


Муниципальный орган
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
От 03.06.2025.*

*Утверждаю
Директор МАУДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. 68-Д от 05.06.2025г*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Логоритмика»

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Малиновская Светлана Анатольевна
Педагог дополнительного образования

МО Краснотурьинск, 2025

Пояснительная записка

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях, играх. Логopedическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения. Таким образом, логоритмика включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, овладение двигательными навыками, совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками, способствуют уточнению артикуляции, развитию фонематических процессов, расширению лексического запаса, совершенствованию общей и мелкой моторики; развиваются эмоциональная сфера и творческие способности, появляется уверенность в себе.

На логоритмических занятиях детей знакомят с окружающим миром, различными музыкальными инструментами, учат правильно дышать, ходить, отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки. Также дети разучивают стихи с движениями, песни.

Логопедическая ритмика развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость, движения кистей и пальцев рук.

Логоритмика развивает внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр, развивает детский слух: формирует слуховое восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана), узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетанье птичек).

Программа «Логоритмика» (далее Программа) составлена с учетом следующих Нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к

письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

7. Положение о дополнительных общеобразовательных программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ №119-Д от «24» октября 2016 г.).

8. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (утверждено директором ГАНОУ СО «Дворец молодежи», 2020 г.)

9. Положение об аттестации обучающихся МАУ ДО «ЦДТ» (утверждено Приказом от 13.03. 2014 г. № 29-Д).

Актуальность. Логоритмика – относительно молодой, но уже успевший стать популярным комплекс занятий по развитию речи детей. Логоритмические занятия дарят радость, положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса малыша, а на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно, способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка.

Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Игровые занятия построены с учетом основных педагогических принципов – последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала, четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Отличительные особенности программы – логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, расширению словарного и двигательного запаса, общему оздоровлению организма.

Возраст обучающихся по программе: 5-6 лет.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на 1год. Всего 70 часов.

Наполняемость группы: групповая форма занятий, занятия проводятся в разновозрастных группах от 8 до 10 человек.

Режим занятий: занятия проводятся во вторую половину дня, 2 раза в неделю. Продолжительностью 30 минут, так как занятия являются интегрированными. Возможна

замена музыкального или речевого материала на аналогичный, сокращение занятия в зависимости от индивидуальных возможностей детей. Занятия по логоритмике проводятся в музыкальном или физкультурном зале, в зависимости от содержания конкретного занятия и от количества детей.

Цель программы – способствовать развитию речи и моторики детей младшего и среднего дошкольного возраста; осуществлять музыкально-ритмическое, интеллектуальное и физическое развитие посредством логопедических игр и упражнений.

Образовательные:

- знакомство с гласными буквами и звуками;
- знакомство с согласными буквами и звуками;
- ознакомление с элементарными детскими музыкальными инструментами.
- пополнение пассивного и активного словаря детей.

Развивающие:

- развитие слухового внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие координации между ритмом, словом, движением;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие правильного дыхания;
- развитие мимики и артикуляции;

Воспитательные:

- формирование основ культуры общения с педагогом и другими детьми;
- стимуляция к творческому проявлению себя;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

Руководствуясь инструктивно-методическим письмом Министерства образования РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 №65 25-16, а так же СанПиН 2.4.1.3049-13 образовательный процесс с детьми организуется следующим образом:

Год обучения	Виды деятельности / продолжительность (мин)				Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
	Ритмическая разминка	Учебное занятие	Игры упражнения	Релаксация		
1	5 мин	10 мин	10 мин	5 мин	2	70

Учебный план

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Входящая аттестация	3	1	2	Наблюдение
3.	Изучение гласных первого ряда (А, О, У, Э, Ы)	8	2	6	Наблюдение
4.	Автоматизация звуков [с], [с']	8	2	6	Наблюдение
5.	Дифференциация звуков [с] – [з]	8	2	6	Наблюдение

6.	Автоматизация звука [ц]; [ш]	6	1	5	Наблюдение
7.	Дифференциация звуков [с] – [ш]	7	2	5	Наблюдение
8.	Автоматизация звука [ж]	9	2	7	Наблюдение
9.	Дифференциация звуков [ш] – [ж]	9	2	7	Наблюдение
10.	Автоматизация звука [щ]; [ч]	8	2	6	Наблюдение
11.	Итоговая аттестация	3	1	2	Наблюдение
	Итого	70			

Содержание

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.

Цель: формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Цель: развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Цель: выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти.

Цель: воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счетные упражнения.

Цель: закрепляют счет в пределах 1-10.

Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Цель: совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений.

7. Ритмические упражнения.

Цель: сформировать у детей чувство музыкального ритма в движении.

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями.

8. Развитие чувства темпа.

Цель: развивать темп речи.

Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

9. Игра на музыкальных инструментах.

Цель: развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, темпа, развивать внимание, память.

10. Пальчиковые игры.

Цель: способствовать скорейшему речевому развитию.

Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

11. Упражнения на развитие мимики.

Цель: развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными

12. Артикуляционные упражнения.

Цель: развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений.

Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

13. Упражнения на развитие фонематического восприятия.

Цель: различать на слух все звуковые единицы языка.

Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков.

Таким образом, использование системы специальных упражнений, различных игр с детьми в работе кружка «Логоритмика» позволит добиться положительных результатов в развитии речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

Планируемые результаты

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров**:

- Ребёнок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

Форма аттестации

В конце учебного года итоговое занятие проводится для определения уровня усвоения воспитанниками дополнительной образовательной программы. Результаты педагогического наблюдения используются в дальнейшей деятельности для возможности коррекции учебно-тематического плана и анализа успешного взаимодействия педагога и воспитанников.

Критерии оценки на данном этапе:

Навыки сформированы - 3

Сформированы частично - 2

Не сформированы – 1

Тема	Уровень освоения программы	Метод
Развитие артикуляционного аппарата	Развита подвижность артикуляционного аппарата; сформировано умение принимать и удерживать артикуляционную позу.	Выполнение артикуляционной гимнастики
Развитие музыкально-ритмических движений	Выполняет движения согласованно с речевым или музыкальным сопровождением	Выполнение речедвигательных упражнений (движения, согласованные с речью или музыкой)

	движения																
3	Развитие правильного речевого дыхания																
4	Развитие фонематического восприятия																
5	Развитие звукового анализа																
6	Развитие интонационной выразительности речи																
7	Развитие общей и мелкой моторики																
8	Развитие лексико-грамматического строя речи																

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Реализация программы дополнительного образования «Логоритмика» требует организации, развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

Требования к среде:

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, музыкального центра, ноутбука, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Программно-методическое обеспечение программы

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

- Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» - М.: Гном, 2016
- Нищеева Н.В. «Система коррекционной работы» - М.: Детство-Пресс, 2019.
- Филичева Т.Ф., Чиркина Г.В. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»

по логоритмике:

- Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М., Просвещение, 1985
- Воронова А.Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет» Занятия и упражнения. М.: ТС СФЕРА, 2016.
- Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи» Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой

по оздоровлению детей:

- Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников» - М.: ВАКО, 2011
- Хухлаева В.Д. «Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях» - М.: Просвещение, 1984.
- Чистякова М.И. «Психогимнастика» - М.: Просвещение, 1995.
- Щетинина М.Н. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» - М.: Арис-Пресс, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная). - СПб.: Петербург –XXI,1997.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М. ТС СФЕРА, 2016.
5. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. 2006
6. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
7. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: Издательство Гном и Д, 2005.
8. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: Дельта - 1997.
9. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

10. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003.
11. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.:КАРО,2009.
12. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
13. Хухлаева В.Д. «Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях» - М.: Просвещение, 1984.
14. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
15. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
16. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007

Интернет ресурсы

1. <http://logoped-ekb.ru>
2. www.logomag.ru
3. m.vk.com/rechecvetik
4. m.vk.com/club118760192
5. m.vk.com/club103707997

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей

1. Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»;
2. Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru. Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»;
3. «В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»;
4. П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр;
5. Э.Григ, «Симфонические сюиты»; «Симфонии Й.Гайдна от А до Я»;
6. Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»
7. CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.