

Муниципальный орган
«Управление образования муниципального округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
От 03.06.2025.*

*Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. 68-Д от 05.06.2025г*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Кружевной узор»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ежова Татьяна Викторовна,
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Одним из важнейших направлений деятельности дополнительного образования является воспитание духовно-нравственных ценностей личности учащихся, стремление к достижению гармоничной связи с обществом.

Русское кружево, насчитывающее несколько столетий своего существования, является одним из замечательных видов декоративно-прикладного творчества.

Кружевоплетение - это нестареющий вид рукоделия, который и сегодня остаётся популярным. Одним он помогает удовлетворить художественные потребности, разрядку в условиях постоянного стресса, а для других может стать новой профессией.

Узоры современного кружева создаются на основе опыта многовекового искусства русского кружевоплетения. Сохраняя традиционные особенности кружевного орнамента, свойственные каждому району, мастера и художники кружевного промысла создают новые и более современные узоры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружевной узор» (далее Программа) - опирается на полученные знания и практические навыки базовой программы «Кружевоплетение».

Сколок - это рисунок кружева, чертеж, технологическая карта. Он содержит, во-первых, очертания будущего кружева, во-вторых, схему плетения, в-третьих, указывает, где должны при плетении помещаться булавки. Обучающимся понятен принцип создания технического рисунка для кружева. Освоение Программы направлено на расширение уровня мастерства обучающихся в области кружевоплетения, развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных сколков, отражающих творческую индивидуальность.

Программа – **продвинутого уровня**, имеет художественную **направленность**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);

5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области».

6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025г.)

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 04.12.2024 г. № 396-Д).

Актуальность. Сохраняя старинный вид рукоделия, обучающиеся открывают для себя новые техники плетения, создают новые интересные изделия, опираясь на накопленный опыт предыдущих поколений, все это и является актуальностью Программы.

В современном мире в любой профессии востребованы креативно мыслящие люди. Обучение мастерству составления склок, направлено на развитие творческих способностей. У детей, которые с младшего школьного возраста соприкасаются с творческой деятельностью, лучше развито воображение, фантазия и, соответственно, у детей больше возможностей реализовать себя в современном, быстро меняющемся мире.

Отличительной особенностью Программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современными видами графического изображения, используемыми в индивидуальной творческой деятельности учащихся на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 12 до 15 лет, посещающих объединение «Кружевница» более двух лет.

Психологическая особенность данного возраста - это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные моменты, обучающиеся занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Это самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на 1год. Всего 105 часов.

Режим занятий. Обучающиеся занимаются 1 раз в неделю - 3 часа, в выходной день.

Наполняемость группы: 8- 10 человек.

Форма организации образовательного процесса- очная.

Возможна реализация программы дистанционно по WhatsApp, Skype, при наличии у обучающихся веб-камеры.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Для эффективной реализации задач программы в организации учебного процесса применяются следующие методы обучения:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый;
- управление деятельностью обучающихся (метод алгоритмов).

Также применяются коллективные формы обучения, которые имеют огромное значение при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

Привитие с первых занятий обучающимся аккуратности, порядка на рабочем месте, соблюдение техники безопасности и правил гигиены является важным моментом при реализации программы. Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Для профилактики утомляемости на занятиях проводится комплекс упражнений, необходимых для снятия напряжения глаз, мышц шеи, плечевого пояса. (*Приложение 1*)

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся и способности к самовыражению через создание, авторских технических рисунков (сколков) для художественного кружевоплетения.

Задачи:

Образовательные:

- обучить принципам составления сколков;
- освоить приемы создания плоскостной композиции;
- овладеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов;
- сформировать знания и умения для построения технического рисунка кружева с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль.

Развивающие:

- развитие творческой активности, коммуникативных умений, навыков работы в команде;
- формирование потребности в творческой деятельности.
- формирование самостоятельности в использовании средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся.

Воспитательные:

- приобщение к системе культурных ценностей на примерах лучших произведений народного творчества.

-воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе, стремление доводить начатое до конца;

Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Тест № 1
2.	Составление плоскостной композиции	21	3	18	Тест № 2
3.	Выполнение авторской композиции	60	6	54	Тест № 3
4.	Творческая коллективная работа	18	3	15	
5.	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка работ
	Итого:	105	14	91	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство учащихся с программой на учебный год. Техника безопасности. Тест № 1 (*цветоведение*)

Презентация «Кружевное панно».

Практика. Классифицировать сколки панно:

сюжетные - сказка, животные, птицы, образ человека;
тематические - к праздникам.

«Прочитать» сколок панно. Определить рациональное место заплёта.

2. Составление плоскостной композиции.

Теория. Основные закономерности построения плоскостной композиции. Виды орнаментов: растительный, геометрический, этнический (демонстрация иллюстраций). Понятие о композиции: композиционный центр, ритм, симметрия, раппорт (таблицы, схемы). Алгоритм выполнения технического рисунка.

Практика

1. Зарисовка эскизов в масштабе. Разработка эскизов в цвете. Составление сколков. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Самостоятельная работа: составление сколка.

2. Выбор размера изделия.

3. Деление данной формы на части (квадрат на 4; круг на 6,8 частей)

4.Зарисовка основного узора, методом размещения основных и второстепенных деталей.

5.Соединение деталей линиями.

6. Проработка деталей в мотивы.

7.Построение фоновой плетешковой решетки.

8. Обозначение точек накола.

9. Прорисовка сцепов, плетешковых заполнений.

10. Перевод композиции на кальку.

3. Выполнение авторской композиции в материале

Теория

Цветовое и технологическое решение в изготовлении. Выбор материала. Алгоритм выполнения изделия.

Практика

1. Технологические пробы.

2. Выполнение изделия.

3. Оформление готового изделия.

4. Творческая коллективная работа.

Теория.Выбор темы. Просмотр иллюстраций, поиск наиболее интересного решения.

Практическая работа:

1. Зарисовка эскиза в масштабе.

2. Построение композиции в натуральную величину.

3. Проработка деталей основного узора.

4. Разработка в технический рисунок: нанесение точек накола, сцепов, плетешковых заполнений.

5. Цветовое и технологическое решение в изготовлении.

6. Выполнение фрагментов по индивидуальным частям.

7. Оформление готового изделия.

5. Итоговое занятие

Конкурс готовых изделий.

Кружевоплетение – как хобби. Профессии, связанные с кружевоплетением: кружевница, модельер, дизайнер, реставратор кружев, педагог. Учебные заведения России.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные правила построения эскиза, композиции;

-основные методы и способы разработки технического сколка кружевных изделий.

- термины.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов;
- владеть начальными чертёжными навыками;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к творческой деятельности;
- сформировано творческое отношение к труду и уважение к народной культуре;
- сформированы познавательные процессы;
- развита способность к самооценке, в процессе выполнения практических работ.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умеет использовать в работе алгоритм последовательных действий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

Познавательные

- умеет формулировать цель и задачи учебной деятельности;
- владеет логическими операциями (анализ, сравнение, классификация);
- умеет осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

Коммуникативные

- умеет взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; проявляет взаимопомощь в процессе деятельности.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям СанПиН.

Оборудование:

- столы,
- стулья;
- подушка-валик;
- подставка;
- коклюшки;
- стеллаж для хранения подушек;
- стенды для размещения образцов изделий,
- ноутбук.

Инструменты:

- крючок вязальный;
 - булавки канцелярские;
 - шило;
 - ножницы разных размеров (большие для картона, маленькие для ниток);
 - канцелярские принадлежности: карандаши простые, ручки гелиевые, ластик, линейка, циркуль.
- Материалы:
- нитки ЛЛ, ЛХ, полиэстер №50,65,70, мулине, ирис, шелк, метонить, лён;
 - бисер;
 - калька, картон, миллиметровая и белая бумага, скотч, клей.

Информационное обеспечение

Фото и видеоматериал:

- «Центры кружевоплетения России»;
- «Европейское кружево».

Презентации по темам:

- «Кружевное панно».

Интернет источники:

- <https://www.youtube.com/watch?v=GHZcsqn4SiM&t=73s>
Зашивка в кружеве.
- <https://www.youtube.com/watch?v=xiZV7TMWuw8>
Кружево от рисунка до кружева.

Учебно-методическое обеспечение

Дидактические материалы:

- инструкционно - технологические карты по темам Программы;
- иллюстрации «Виды орнамента»;
- наглядное пособие «Воплощение цвета в кружевных изделиях»;
- таблица «Цветоведение»;
- схемы фоновых решеток;
- коллекция сколков различной тематики;
- коллекция кружевных изделий;
- копилка игр (для физкультминуток и на сплочение коллектива).

Формы аттестации

Основными формами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль и итоговая диагностика обучающихся.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности по темам базового уровня обучения. Форма контроля: собеседование, тестирование.

Текущий контроль проводится после изучения каждой темы программы, выявляя степень сформированности практических умений и навыков. Данный контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса, решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе. Форма проведения - конкурс авторских работ.

При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства кружева.

Технологические: сложность сколка; качество исполнения; сроки исполнения.

Художественные: цветовое решение; композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Результаты оценки качества освоения программы фиксируются в протоколе. Результаты анализируются и являются основанием для корректировки содержания программы.

Критерии оценок

Три уровня отслеживания результатов практической работы:

«В» - высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет задание, его работа отличается творческой идеей, качественным исполнением.

«С» - средний уровень – учащийся справляется с заданием, но прибегает к помощи преподавателя(требуется дополнительные объяснения). Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«Н» - низкий уровень – учащийся затрудняется выполнять задание, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Неспособен к самостоятельной работе, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценочные материалы

Тест № 1 по теме: «Основы цветоведения»(приложение №2)

Тест № 2 по теме: «Составление плоскостной композиции»

Тест № 3 по теме: «Последовательность построения композиции»

-таблицы «Критерии оценки уровня усвоения образовательной программы «Кружевоплетение» (приложение №3)

Оценка результатов по тестам, заданиям производится в соответствии с инструкциями. Все собранные результаты фиксируются в таблицах.

Список литературы для обучающихся

1. Народные художественные промыслы и ремесла Вологодской области» «Издательский Дом Вологжанин», 2009 г.
- 2.«Пушкинские мотивы в творчестве народных мастеров России». – М.: 1999г.
- 3.«Прекрасное – своими руками». – М.: 1979 г.
- 4.Журналы: «Радужные кружева» Горбунова Е. В.
- 5.Журналы: «Лена» - рукоделие ж. 2003-05г.г.
www.вологодскоекружево.ru
www.КРУЖЕВО.ru

Список литературы

1. Белозерова И., Блинова Л. «Русское кружево» Школа плетения на коклюшках. Москва, 2005г.
2. Белозерова И. Е., «Салфетки». Цветное кружево, плетённое на коклюшках. – М.: «Рипол классик» 2007 г.
3. Бурлешина Н. А. Кружевоплетение на коклюшках. МП «Мастерица», 1994г.
4. Бурлешина Н. А. Коклюшечное кружево. Учебно-методическое пособие, 2007 г.
5. Исакова К.В. «Плетение кружев». Омск. 1993 г.
6. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1997 г.
7. «Кировское кружево» Альбом. М. 1948 г.
8. Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. – М.: 1993 г.
- 9.Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск1 сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие.-Вологда 2011г.
- 10.Митрофанова «Кружевоплетение на коклюшках» Ростов –на Дону «Феникс» 2000 г.
- 11.Наумова Ю. В. Плетение на коклюшках. – М.: 1990 г.
12. Программы по обучению учащихся изготовлению народных промыслов, Москва «Просвещение», 1992 г.
13. Рожкова В.И. «Кружевоплетение на коклюшках». Омск. 1993 г
14. Святкова О. Развиваем творческие способности/ [рисунки]- М.: Изд-во Розовый слон, 2002 г.
15. Урываева И.А. «Кружевоплетение на коклюшках». – М.: Дом РДФ, 2001г.
16. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево. – М.:1983 г.

Профилактика утомляемости на занятиях

Для профилактики утомляемости на занятиях проводятся физкультминутки, которые активизируют дыхание, усиливают кровообращение в застойных участках организма, снимают мышечное напряжение.

Гимнастика для глаз

Выполняется без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5 – 7 раз.

1. Вертикальное движение глазами вверх (считать до трех), вниз (считать до трех)
2. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.
3. Круговые движения глазами, сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

Профилактика нарушения осанки

Исходное положение – стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперед. Повторить упражнение, начиная с левой руки.

Тест №1

по теме «Основы цветоведения»

1. Цветовой спектр.	
1.1.Какие цвета входят в круговой спектр?	<u>Синий</u> , <u>фиолетовый</u> , <u>жёлтый</u> , <u>серый</u> , <u>коричневый</u> , <u>красный</u> , <u>оранжевый</u> , <u>розовый</u> , <u>зелёный</u> .
1.2.Какие цвета являются главными в цветовом спектре?	<u>Красный</u> , <u>зелёный</u> , <u>жёлтый</u> , <u>синий</u> , <u>фиолетовый</u> .
2. Тёплые и холодные цвета.	
2.1. Отделите тёплые цвета от холодных (составьте 2 группы).	<u>Синий</u> , <u>красный</u> , <u>охра</u> , <u>фиолетовый</u> , <u>зелёный</u> , <u>коричневый</u> , <u>жёлтый</u> , <u>голубой</u> , <u>чёрный</u> .
3. Цветовое сочетание.	
3.1.Подбери гармоничное сочетание цветов к заданному цвету.	Красный: а) <u>зелёный</u> , <u>синий</u> , <u>золотисто-жёлтый</u> . б) <u>фиолетовый</u> , <u>кирпичный</u> , <u>оранжевый</u> , <u>жёлтый</u> . Жёлтый: а) <u>бордо</u> , <u>розовый</u> . б) <u>фиолетовый</u> , <u>золотистый</u> , <u>шоколадно-коричневый</u> .

Высокий результат - допускается один неверный ответ;

Средний результат – 2 ошибки;

Низкий результат – от 3 и более ошибок.

Тест № 2
по теме: «Составление плоскостной композиции»

Инструкция: Выбери правильный ответ.

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое это:
 - орнамент
 - *композиция*
 - ритм
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности это:
 - симметрия
 - *ритм*
 - композиция.
3. Принцип построения композиции, где элементы располагаются правильно относительно плоскости, оси или центра это:
 - *симметрия*
 - стилизация
 - орнамент
4. Средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений это:
 - орнамент
 - ритм
 - *стилизация*
5. Ритмическое повторение одного или нескольких элементов орнамента называется:
 - ритмом
 - орнаментом
 - *рапортом*
6. Неравномерное расположение композиции относительно центра это:
 - рапорт
 - стилизация
 - *асимметрия*
7. Последовательное повторение отдельных узоров это:
 - ритм
 - *орнамент*
 - симметрия

Высокий результат - допускается 1 ошибка;

Средний результат – 2 ошибки;

Низкий результат – от 3 и более ошибок.

Тест № 3
по теме: «Последовательность построения композиции»

Инструкция: Составить последовательность выполнения композиции.

- Определение размера композиции. (5)
- Составление эскизов на бумаге. (2)
- Деление окружности на части. (6)
- Прорисовка сцепок, плетешковых заполнений. (12)
- Утверждение эскиза. (4)
- Отбор эскизов, просмотр, обсуждение. (3)
- Перенос композиции на кальку. (13)
- Подбор для композиции фоновой решетки. (9)
- Прорисовка ходовой пары. (11)
- Просмотр иллюстраций кружевных узоров, журналов. (1)
- Расположение рапорта вокруг центра композиции. (8)
- Обозначение точек накола. (10)
- Составление рапорта композиции. (7)

Высокий результат - допускается 1 ошибка;

Средний результат – 2 ошибки;

Низкий результат – от 3 и более ошибок.

**Критерии оценки уровня усвоения образовательной программы
«Кружевной узор»**

Построение композиции	Технический рисунок
Высокий уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - Знает закономерности построения композиции. - Ориентируется в видах орнамента. - Умеет составлять эскиз. 	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет находить центр, делить на части. - Встраивает мотивы в орнамент. - Равномерно расставляет точки накола. - Умеет встраивать фоновую решетку и плетешковые заполнения.
Средний уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - Имеет представление построения композиции. - Ориентируется в видах орнамента. - Требуется помощь в прорисовке эскиза. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знает алгоритм выполнения технического рисунка. - Контур узора не одинаковый по ширине тесёмке. - Точки накола наносит не равномерно.
Низкий уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - Не владеет законами построения композиции. - Путается в понятиях. - Затрудняется в прорисовке эскиза. 	<ul style="list-style-type: none"> - Не придерживается алгоритма действий: - линии не аккуратные; - точки накола имеют недопустимый наклон и ширину шага.