

Муниципальный орган
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
От 27.08.2024.*

Утверждаю
Директор МАУДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. 68-Д. 02.09.2024г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Коклюшечка»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ежова Татьяна Викторовна,
Педагог дополнительного образования

ГО Краснотурьинск, 2024 год

Пояснительная записка

Кружевоплетение - одно из направлений декоративно-прикладного искусства, которое является неотъемлемой частью русской национальной культуры. Плетение кружев на коклюшках - увлекательный вид декоративных ремёсел, позволяющий приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца прекрасного. Кружево, сплетённое с помощью деревянных палочек – коклюшек, завораживает своей ажурностью, легкостью и красотой. Современное кружевоплетение как вид декоративно – прикладного искусства сохраняет и развивает традиции прошлого.

Программа «Коклюшечка» (далее Программа) - стартового уровня, художественной **направленности**.

Создание предметов искусства своими руками во все времена остаётся ценным ремеслом, оно даёт детям большие возможности для развития детской фантазии и творчества.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»
7. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНУО СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025)

8. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

Актуальность Программы состоит в том, что обучающиеся получают общие представления об истоках русского промысла - кружевоплетения. Прививаются первые трудовые навыки, в основе которых лежит перебор пальцами деревянных палочек-коклюшек, постановка булавки в строго определенную точку, что благотворно влияет на развитие зрительно-моторной координации кистей и пальцев обеих рук. Определенная последовательность действий приводит в порядок логическое мышление, а самим действием плетения на коклюшках воспитывается усидчивость ребенка, развивается воображение и творческие способности.

Отличительная особенность Программы в том, что она доступна для обучения детей младшего школьного возраста. Учебные разделы построены таким образом, что в конце каждой темы выполняется миниатюрное изделия, поэтому процесс кружевоплетения уже не кажется сложным и трудоёмким. Ускоренный результат способствует сохранению интереса в освоении всей Программы. Владение ремеслом плетения на коклюшках начинается с простых технических упражнений. Занятия по каждой новой теме включают усвоение определенного теоретического материала и практическую деятельность, которая занимает в программе значительное место.

Для обучения принимаются все желающие (мальчики и девочки) 7-11 лет.

Младший школьный возраст характеризуется любознательностью, прямой заинтересованностью к новизне, отсюда возникающее желание все попробовать самому. Этот возраст является самым благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. В творчестве помимо приобретенных знаний, умений и навыков ребенку открывается удивительный факт – создавая что-то новое, отличное от других он тем самым может послужить людям и обществу и этим самым он как бы самоутверждается. В развитии мотивации так же важен фактор успешности, что повышает общий положительный эмоциональный фон творческого процесса.

Наполняемость групп формируется из 8-10 человек, так как изучение техники кружевоплетения связано с кропотливостью работ и требует индивидуального внимания с каждым учащимся. Группы формируются в свободном порядке.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два академических часа (40 мин) с перерывом (5-10 мин), согласно СанПиН.

Объём программы - 140 часов в год. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности образовательного процесса – очная форма организации.

Программа совмещает в себе две формы реализации: индивидуальную и групповую. Основной вид занятий – практическое занятие. Для развития интереса и организации полноценного досуга, служат: экскурсии, конкурсы, выставки, игры, мастер-классы.

Привитие с первых занятий обучающимся аккуратности, порядка на рабочем месте, соблюдение техники безопасности и правил гигиены является важным фактором при реализации программы. (Приложение 2).

Особое внимание уделяется личностному творческому дневнику, в котором учащиеся отображают весь пройденный материал. На первоначальном этапе учатся копировать образцы через кальку, вырабатывая навык руки и четкость линий. В дальнейшем, учатся технически прорабатывать готовые формы, получая навыки составления сколков. Серьезное отношение к ведению дневника дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно выполнять изделия.

Формы подведения итогов: выставка, беседа.

Цель:

Формирование устойчивого интереса к кружевоплетению в процессе создания мелкоштучных кружевных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать первоначальные знания, умения и навыки в кружевоплетении;

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, логического мышления, моторики мышц кистей рук;

Воспитательные:

- способствовать формированию аккуратности, усидчивости, привычки доводить начатое дело до конца;
- формировать и развивать коммуникативные качества обучающихся в совместной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- общие сведения по истории кружевоплетения;
- необходимые оборудование и материалы для плетения;
- основные элементы кружевоплетения и технологию их выполнения;
- требования к качеству выполнения основных элементов кружевоплетения;
- условные обозначения на схемах (сколках);

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Учащиеся будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- определять место заплета и выполнять заплет;
- выплетать несложные изделия, на основе изученных элементов;
- владеть крючком (выполнять сцены в тесёмках и плетешках).

Метапредметные результаты

обучающиеся научатся:

- выполнять задание согласно инструкции педагога;
- самостоятельно организовывать рабочее место, готовить материалы для работы;
- коллективному взаимодействию.

Личностные результаты

- формируется ответственность, аккуратность и трудолюбие.

Воспитательная работа

Воспитание в дополнительном образовании детей, как целенаправленный целостный процесс требует комплексного подхода и реализуется в процессе:

- реализации Программы воспитания в ЦДТ на 2021-2026 учебный год;
- учебной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- вне занятия (внеучебная деятельность).

Календарный план воспитательной работы

№ п-п	Месяц	Форма	Название
1.	Октябрь	Игровая программа	«Чудеса в бабушкином сундучке»
2.	Ноябрь	Игровая программа	«Мамин праздник»
3.	Январь	Игровая программа	«Рождественские забавы!»
4.	Май	Экскурсия	«Познай свой край»

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Основные приемы плетения	2	1	1	практическая работа

3.	Плетешок	4	2	2	практическая работа
4.	Полотнянка без перевива	6	1	5	задание № 1
5.	Полотнянка с перевивом крайних долевых пар	8	2	6	задание № 2
6.	Контурный сувенир	10	2	8	практическая работа
7.	Полотнянка с заменой ходовой пары	8	2	6	задание № 3
8.	Полотнянка с перевивом всех пар	10	2	8	задание № 4
9.	Сцепная техника	18	4	14	задание № 5
10.	Сетка	8	2	6	практическая работа
11.	Насовка	6	1	5	практическая работа
12.	Сувенир на основе изученных элементов	32	8	24	Задание № 6
13.	Бисер в кружеве	18	4	14	практическая работа
14.	Творческая лаборатория	8	4	4	задание № 7
	Итого	140	36	104	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Ассортимент кружевных изделий. Инструменты, оборудование, материалы для кружевоплетения. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год и традициями коллектива. Входящая аттестация (в форме беседы).

2. Основные приемы плетения

Теория. История возникновения кружева. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими материалами. Основные приемы плетения. Виды переплетения по сокращенной формуле - перевить (П), сплести (С).

Практическая работа.

1. Подготовка коклюшек: навивка и закрепка нитки на коклюшках.
2. Освоение приемов плетения.

3. Плетешок

Теория. Основные элементы кружевоплетения. Сколок-технический рисунок. Технология плетения плетешка. Требования к качеству плетешка.

Практическая работа.

1. Правила прикрепления сколка к подушке, навес коклюшек.
2. Приемы переплетения, применяемые для выполнения элемента.
3. Нарботка качества плетения плетешка.
4. Способ соединения нити при обрыве.
5. Оформление композиции из плетешка на картоне.

4. Полотнянка без перевива

Теория. Общие сведения о применении полотнянки. Технология плетения полотнянки. Виды переплетения по сокращенной формуле: сплести полотнянкой (СПС - сплести-перевить-сплести). Требования к качеству выполнения полотнянки. Проверочное задание № 1

Практическая работа.

1. Навивка ниток на коклюшки (4 пары).
2. Закрепление сколка на подушке.
3. Выполнение заплета.
4. Освоение технологии полотнянки без перевива.
5. Нарботка качества плетения полотнянки.
6. Выполнение брашета – «фенечки» на основе полотнянки без перевива.

5. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар

Теория. Технология плетения полотнянки с перевивом крайних долевых пар. Требования к качеству краевой линии полотнянки. Проверочное задание № 2

Практическая работа.

1. Навивка ниток на коклюшки (6 пар).
2. Закрепление сколка на подушке.
3. Выполнение заплета.
4. Освоение технологии полотнянки с перевивом крайних долевых пар.
5. Выполнение закладки – змейка.
6. Оформление изделия.

6. Контурный сувенир

Теория. Определение точки заплета. Прием выполнения плавного поворота полотнянки.

Практическая работа.

1. Навивка ниток на коклюшки (6 пар).
2. Закрепление сколка на подушке.
3. Заплет контурного сувенира.
5. Выполнение сувенира с плавными поворотами.
6. Оформление изделия на цветном картоне.

7. Полотнянка с заменой ходовой пары

Теория. Технология замены ходовой пары – «простая закидка». Прием двухцветного чередования нитей. Проверочное задание № 3

Практическая работа.

1. Навивка 2-х цветов ниток на коклюшки (7 пар).

2. Закрепление сколка на подушке.
3. Заплет двухцветного плетения.
4. Освоение приёма – закид.
5. Выполнение закладки.
6. Оформление изделия (кисточка).

8. Полотнянка с перевивом всех пар

Теория. Технология плетения полотнянки с перевивом всех пар. Виды переплетения по сокращенной формуле –(ПСПС-перевить–сплести-перевить-сплести). Требования к качеству утяжки нитей. Проверочное задание № 4

Практическая работа.

1. Навивка ниток на коклюшки (6 пар).
2. Закрепление сколка на подушке.
3. Выполнение заплета.
4. Освоение приёмов утягивания нитей в полотнянке с перевивом всех пар.
5. Выполнение контурного сувенира на основе полотнянки в перевив.
6. Оформление изделия.

9. Сцепная техника

Теория. Варианты простых заполнений на основе плетешка. Приём выполнения сцепа. Техника безопасности при работе с крючком. Проверочное задание № 5

Практическая работа.

1. Разбор схемы плетения плетешкового заполнения.
2. Заплет изделия.
3. Выполнение сцепа с помощью вязального крючка.
4. Контроль качества.

10. Сетка

Теория. Общие сведения о применении сетки. Виды переплетения по сокращенной формуле – (ПС -перевить- сплести). Требования к качеству выполнения сетки.

Практическая работа.

1. Навивка ниток на коклюшки (6 пар).
2. Определение места заплета.
3. Освоение технологии сетки.
4. Выполнение цветка –«брошь» на основе сетки.
5. Оформление изделия.

11. Насновка

Теория. Разновидность насновок: овальная, квадратная, круглая, подковообразная. Общие сведения о применении насновок. Технология плетения овальной насновки. Требования к качеству выполнения овальной насновки.

Практическая работа.

1. Навивка ниток на коклюшки (2 пары).
2. Освоение технологии плетения овальной насновки.
3. Нарботка качества плетения насновки.
4. Выполнение brasлета – «фенечки» из насновок.

12. Сувенир на основе изученных основных элементов

Теория. Презентация «Кружево в современных изделиях». «Фальшивый» плетешок в плетешковых заполнениях. Технология зашивки «плетешком» при окончании изделия. Приём перехода одной тесёмки в другую. Проверочное задание № 6.

Практическая работа.

1. Расчёт количества пар.
2. Определение места заплёта.
3. Расчет ходов последовательного выполнения плетешкового заполнения.
4. Применение «фальшивого» плетешка.
5. Окончание изделия «плетешковой» зашивкой.

13. Бисер в кружеве

Теория. Историческая справка о применении золотой, серебряной, цветной нитей, жемчуга, бисера. Виды бисера. Варианты размещения бисера в тесёмке. Кружевная бижутерия с бисером (чокер, браслет, брошь). Итоговая аттестация (комплексное задание).

Практическая работа.

1. Приём нанизывания бисера на нить.
2. Техника плетения бисера в кружеве. Виды размещения бисера.
3. Приём вывода законченной нити с бисером.

14. Творческая лаборатория

Теория. Назначение сколка (технической схемы). Расстояния точек накола, схематические обозначения. Проверочное задание №8
Выставка работ учащихся. Итоговая игровая программа «Посвящение в кружевницы».

Практическая работа.

1. Копирование технических рисунков выполненных работ.
2. Расстановка точек накола в заданные фигуры.
3. Разработка эскиза заданной формы.

Формы аттестации и оценочного материала

Входящая аттестация проводится на первом занятии в форме беседы. (Определение частичных знаний по предмету).

Текущий контроль выявляет степень сформированности знаний, умений и навыков по основным темам программы. Данный контроль может проводиться в форме наблюдения, проверочных заданий, викторин. Результаты текущего контроля фиксируется в протоколе. (Приложение 3)

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, включает в себя:

- комплексное задание по темам;
- выполнение практического задания;
- конкурс творческого дневника. (Приложение 4)

Результаты оценки качества освоения программы фиксируются в протоколе. Результаты анализируются и являются основанием для корректировки содержания программы.

Критерии результативности практических зачётных работ: технологичность, качество, самостоятельность. (Приложение 5)

Критерии оценок

По основным разделам программы выделяются три уровня отслеживания результатов практической работы:

«В» - *высокий уровень* – учащийся самостоятельно выполняет задание, его работа отличается качественным исполнением.

«С» - *средний уровень* – учащийся справляется с заданием, но прибегает к помощи преподавателя (требуется дополнительные объяснения). Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«Н» - *низкий уровень* – учащийся затрудняется выполнять задание, делает грубые ошибки. Неспособен к самостоятельной работе, для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

Кабинет для занятий по плетению кружев должен быть хорошо освещён.

Оборудование:

- столы,
- стулья;
- телевизор,
- ноутбук;
- подушка-валик -1 шт;
- подставка – 1шт;
- коклюшки – 16 шт;
- стеллаж для хранения подушек;
- стенды для размещения образцов изделий.

Инструменты:

- крючок вязальный -1 шт;
- булавки одностержневые – 1 уп.(500 шт);
- шило;
- ножницы разных размеров (большие для картона, маленькие для нитей);
- карандаши простые, ручки гелиевые, ластик, линейка, циркуль.

Материалы:

- нитки ЛЛ, ЛХ, полиэстер №50, 65, 70, мулине, ирис, метонить – по 1 шт;
- бисер;
- калька, картон, цветная и белая бумага, скотч, клей.

Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать педагог, владеющий навыками кружевоплетения.

Методическое обеспечение программы

Для эффективной реализации задач программы в организации учебного процесса применяются следующие **методы обучения**:

- Словесные методы: беседа, рассказ, диалог, инструктаж (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины).
- Объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала).
- Наглядные методы: показ образцов изделий, учебно-наглядного пособия.
- Методы практической работы: овладение приемами работы, технологией изготовления.
- Метод наблюдения.
- Репродуктивный метод.
- Стимулирования и мотивации.
- Самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода).

Внедрение современных педагогических технологий: личностно-ориентированных, игровых, информационно - коммуникационных, способствует повышению качества знаний, умений, навыков учащихся, направлено на формирование мотивации, стремления к знаниям.

Учащиеся этого возраста характеризуются большей подвижностью и быстрой утомляемостью, поэтому большое внимание уделяется здоровью - сберегающим технологиям. Занятия проходят с обязательным включением гимнастики для рук, глаз, игровых моментов.

Дидактические материалы:

- инструкционно - технологические карты по темам Программы;
- карточки-образцы основных элементов;
- карточки – образцы «Бисер в кружеве»;
- коллекция сколков различной тематики;
- коллекция кружевных изделий;
- копилка игр (для физкультминуток и на сплочение коллектива);
- сценарий итогового занятия «Посвящение в кружевницы».
- тесты, вопросники, задания текущего контроля и итоговой аттестации учащихся.

Информационное обеспечение

Презентации по темам:

«История кружевоплетения»;

«Сцепное кружево. Ассортимент кружевных изделий».

Интернет источники:

<https://vk.com/club20367324> РУССКОЕ КРУЖЕВО

Курсы плетения на коклюшках. В Контакте.

2. <https://www.youtube.com/watch?v=JOPDnSFyXqg#action=share>

Прикальываем сколок к подушке

3.5 <https://www.youtube.com/watch?v=JVqsb8BmOmU>

Навиваем нитки на коклюшки

4. <https://www.youtube.com/watch?v=pB8Upz-R6Qk>

Плетешок.

5. <https://www.youtube.com/watch?v=UDnZcZqspYo>

Как плести сетку

6. <https://www.youtube.com/watch?v=O0KDOvNaH7U>

Плетение насновки.

7. <https://www.youtube.com/watch?v=cpZzvg0K8yg>

Выполняем вилюшку

8. <https://www.youtube.com/watch?v=UsK3XN7NBwE>

Закидка, сцепка, заполнение.

9. <https://www.youtube.com/watch?v=0f7sC3IJwOU#action=share>

<https://www.youtube.com/watch?v=MCUSTPPFZ9Y>

Бисер в кружеве.

10. https://www.youtube.com/watch?v=_EnqEnlEjg4

Первое изделие - заплет.

Список литературы и информационных источников

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. N1008

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. N41г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература, используемая при составлении программы:

1.Белозерова И., Блинова Л. «Русское кружево» Школа плетения на коклюшках. Москва, 2005г.

2. Исакова К.В. «Плетение кружев» Омск. 1993 г.

3. Ключеева Н.В. Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1997 г.

4. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск1 сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие Вологда 2011г.

5. Методика определения уровня воображения. Психология от А до Я – М. 2000 г.

6. Митрофанова «Кружевоплетение на коклюшках» Ростов – на Дону «Феникс» 2000 г.

7. Программы по обучению учащихся изготовлению народных промыслов, Москва «Просвещение», 1992 г.

8. Рожкова В.И. «Кружевоплетение на коклюшках» Омск 1993 г.

9. Рожкова А. И. Азбука бисероплетения на коклюшках – Ростов н/Д:2006г.

10. Святкова О. Развиваем творческие способности [рисунки]- М.: Изд-во Розовый слон, 2002 г.

11. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей [текст] – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.

12. Фалеева В. А. Русское плетеное кружево – М.:1983 г.

19.Социальная сеть работников образования –[http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru) (<http://nsportal.ru/workspace/573206/posts>)

Литература для обучающихся и родителей:

1. Белозерова И. Е., «Салфетки». Цветное кружево, плетённое на коклюшках. – М.: «Рипол классик» 2007 г.

2. Кузьмина М. Азбука плетения -М.,1991г.

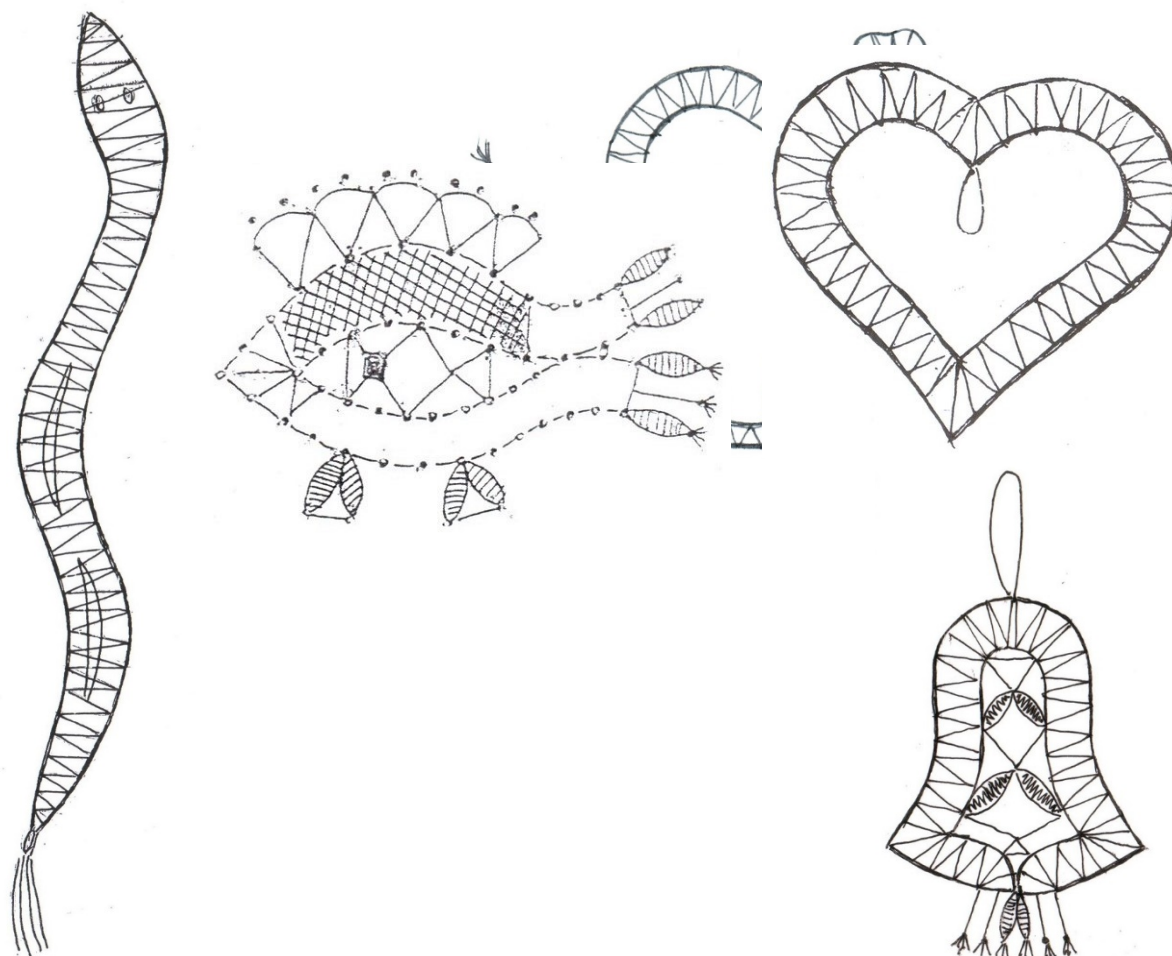
3. Наумова Ю. В. Плетение на коклюшках – М.: 1990 г.

4. «Пушкинские мотивы в творчестве народных мастеров России». – М.: 1999г.

5. Рожкова А. И. Сцепное кружево на коклюшках от А до Я – Ростов н/Д:2006 г.

6. Урываева И.А. «Кружевоплетение на коклюшках» – М.: Дом РДФ, 2001г.
7. «Прекрасное – своими руками». – М.: 1979 г.
8. Журналы: «Радужные кружева» Горбунова Е. В.
9. Журналы: «Лена» - рукоделие ж. 2003-05г.г.
10. www.КРУЖЕВО.ru

Сколки изделий, которые обучающиеся выплетают по программе



Правила техники безопасности

При работе с булавками, иглками.

1. Во время работы булавки вкалывать в подушку, иглы в игольницу; не оставлять лежащими без присмотра; не брать в рот; не вкалывать в одежду, мягкие предметы.
2. Не работать ржавыми булавками и иглами.
3. Кусочки сломанной булавки, иглы собрать, завернуть в бумагу и выбросить. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой. Иглы хранить в игольнице.

При работе с крючком.

1. Во время работы крючок вкалывать острием под сколок; не брать в рот; не оставлять лежащим без присмотра.
2. Хранить крючок в специальном защитном колпачке.

При работе с ножницами.

1. Класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Хранить ножницы в чехле - ножнах.
4. Не перекусывать нить зубами, пользоваться ножницами.

Инструктаж по общим правилам техники безопасности проводится в течение всего срока обучения.

Профилактика утомляемости на занятиях по кружевоплетению

Для профилактики утомляемости на занятиях проводятся физкультминутки, которые активизируют дыхание, усиливают кровообращение в застойных участках организма, снимают мышечное напряжение.

Гимнастика для глаз

Выполняется без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5 – 7 раз.

1. Вертикальное движение глазами вверх (считать до трех), вниз (считать до трех)
2. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.
3. Круговые движения глазами, сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

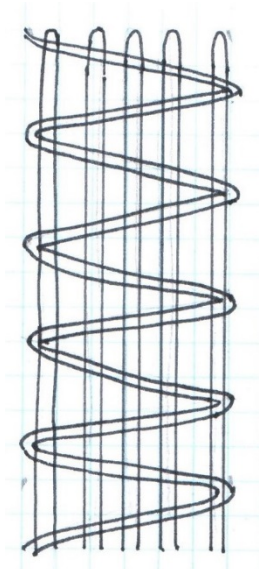
Профилактика нарушения осанки

Исходное положение – стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперед. Повторить упражнение, начиная с левой руки.

Задания для текущего контроля

Тема: Полотнянка без перевивов

Задание № 1



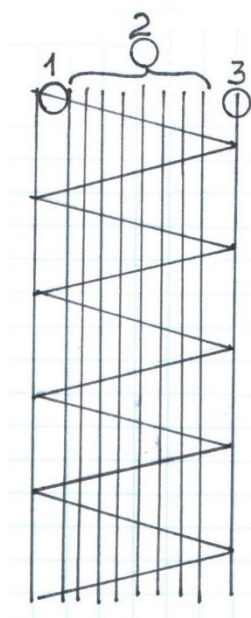
Определи количество пар в полотнянке.

Ответ: 6 пар

Правильный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Задание № 2



Тема: Полотнянка с перевивом крайних долевых пар

Определи по цифрам названия пар в полотнянке
перевив крайних пар:

Ответ:

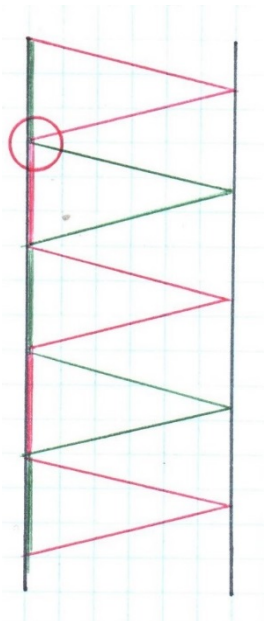
- 1) ходовая пара
- 2) средние долевые пары
- 3) крайние долевые пары

Правильный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Задание № 3

Тема: Полотнянка с заменой ходовой пары



Какое действие нужно выполнить, чтобы поменять ходовую пару?

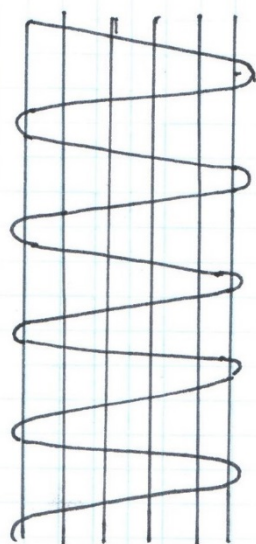
- 1) **ПСПС (перевить/сплести/перевить/сплести)**
- 2) СПС (сплести/перевить/сплести)
- 3) ПС (перевить/сплести)

Правильный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Задание № 4

Тема: Полотнянка с перевивом всех пар



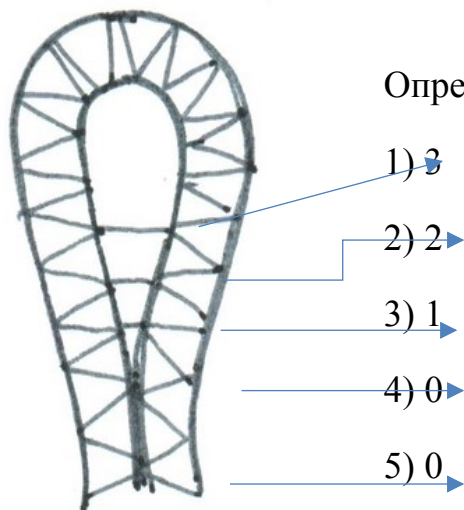
Отметь на схеме полотнянки с перевивом всех пар места перевивов чёрточкой (один перевив – одна черта, два перевива – две черты, три перевива – три черты).

Правильный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Задание № 5

Тема: Сцепная техника



Определи количество перевивов в данных сечах.

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 0
- 5) 0

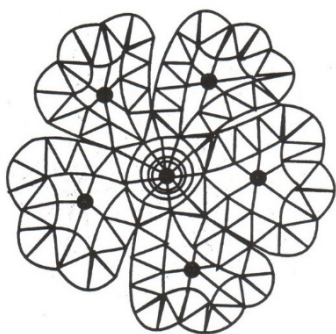
Правильный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

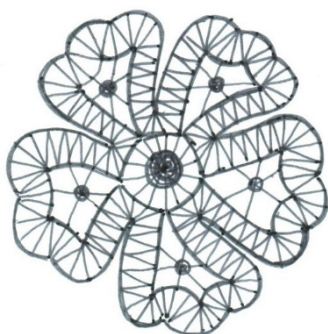
Задание № 7

От чего зависит ширина накола в полотнянке:

(выбери вариант)



- 1) От толщины нитей
- 2) От количества пар
- 3) От вида основного элемента
- 4) Всё вышеперечисленное



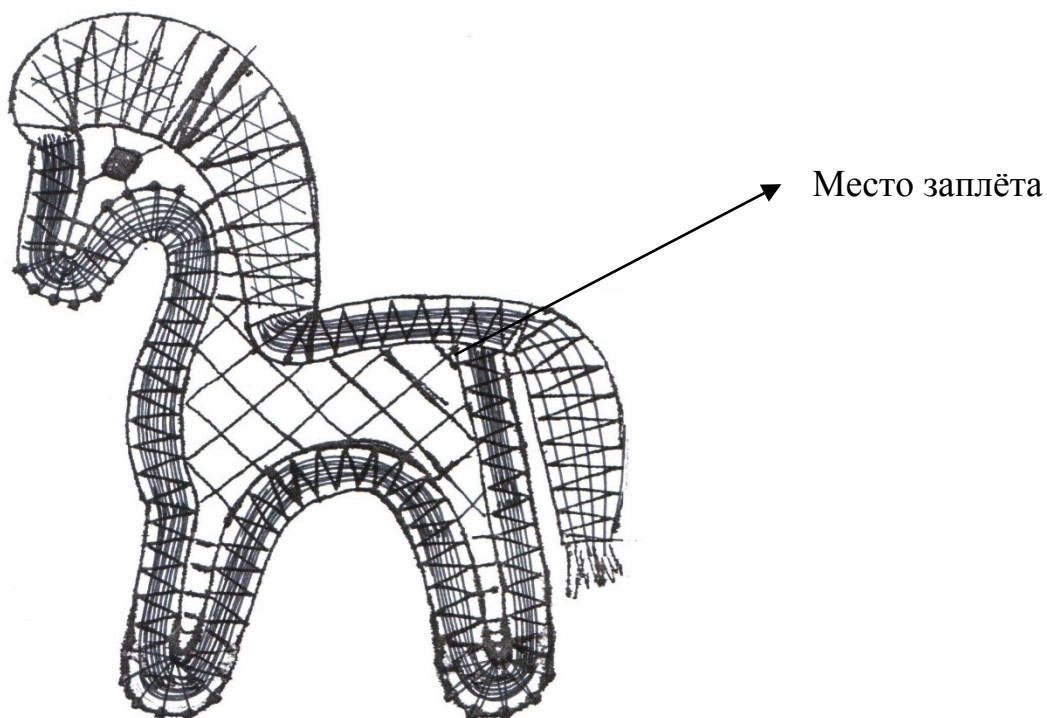
Правильный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Задание № 6

Тема: Сувенир на основе изученных элементов

- 1) Определи место заплёта на данном сколке (отметить на сколке крестиком).
- 2) Перечисли основные элементы кружева, применённые на данной схеме.



Ответ:

1. Плетешок
2. Полотнянка в перевив крайних долевых пар
3. Полотнянка в перевив всех пар
4. Сетка

Правильный ответ – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

Приложение 4

Комплексное задание итоговой аттестации

1. В каком веке и где зародилось искусство кружевоплетение?

- 15 век - Россия
- 16 век - Франция
- 17 век - Италия
- 18 век - Америка
- 19 век - Япония

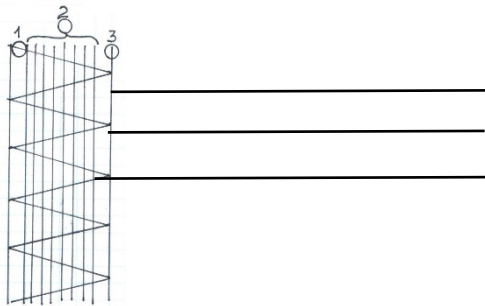
2. Основные элементы кружевоплетения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. Основные приёмы плетения:

1. _____
2. _____

4. Укажите названия нитей в рисунке:



5. Как называется технический рисунок, по которому плетут кружева?

6. Расстояние от булавки до булавки называется _____

7. Сколько пар надо для плетения насновки? _____

8. Окончание работы над изделием _____

9. Найдите лишнее слово (по вертикали)

крючок	полотнянка	жилет
подушка	нити	салфетка
плетешок	насновка	сколок
подставка	плетешок	воротник

Высокий результат – до 2-х ошибок.

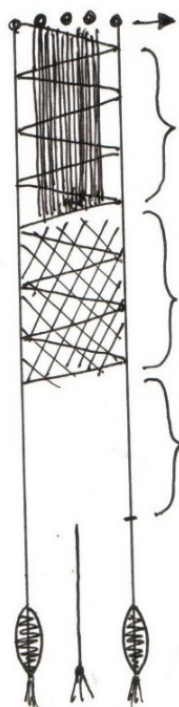
Средний результат – не более 3 ошибок.

Низкий результат – от 4 ошибок.

Ответы:

1. 16 век, Италия.
2. Плетешок, полотнянка, сетка, насновка.
3. Перевить, сплести.
4. Крайняя долевая пара, ходовая пара, средняя долевая пара.
5. Сколок.
6. Накол.
7. Две пары.
8. Зашивка.
9. Плетешок. Нитки. Сколок.

Практическое задание для итоговой аттестации



Определить количество пар. Сделать заплет.
Выплести по схеме основные элементы. Последний отрезок сколка дан без прорисовки накола. Проплести его полотнянкой в перевив всех пар.

Ответ: Заплёт на 6 пар

Результаты текущего контроля по темам программы

№	Фамилия Имя	1	2	3	4	5	6	7	Итого

Высокий результат – 6-7 баллов.

Средний результат – 4-5 баллов.

Низкий результат – 0-3 балла.

Критерии результативности итоговой аттестации

№	Фамилия Имя	Практика			Теория	Итого
		Технологичность	Качество	Самостоятельность		