

Личностный подход в обучении с учётом ведущего канала восприятия

Автор-составитель:
Гуляева Александра Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Информацию, с которой ежедневно сталкивается человек, можно поделить на три типа:

Зрительная: то, что я вижу или представляю зрительно

Слуховая: то, что я слышу или представляю, как звук или слова

Кинестетическая (ощущения тела, запахи, вкусы): то, что я сейчас чувствую или ощущаю

Чем больше каналов восприятия задействовано при получении информации, тем больший процент этой информации усвоится и запомнится. В зависимости от того, какой канал восприятия преобладает, люди делятся на аудиалов, визуалов и кинестетиков. Умелое использование преобладающего сенсорного канала позволяет ребенку лучше усваивать материал, а взрослому с большим коэффициентом полезной деятельности передавать детям информацию.

Почему же важно знать, каким образом человек воспринимает информацию?

1) Особенности умственной работы существенно отличаются (например, уровень отвлекаемости, особенности запоминания и др.) и каждому нужно выбирать свой способ усвоения информации и организации пространства.

2) На занятии педагог может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и ощущения. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков.

3) Если родители и педагог знают, к какой категории относится их ученик, им легче строить с ним отношения. Многого становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы «говорим на разном языке», как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

При этом обязательно надо помнить, что в «чистом» виде любой тип встречается редко.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей, конечно, условно можно разделить на четыре группы.

Визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Дискрететы (дигиталы) - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная среди людей.

В таблице приведены признаки, указывающие, какую сенсорную систему – аудиальную, визуальную или кинестетическую использует человек.

Визуальные	Аудиальные	Кинестетические
Организован	Разговаривает сам с собой	Отвечает на физическое вознаграждение
Опрятный и дисциплинированный	Легко отвлекается	Стоит близко, касается людей
Наблюдателен	Шевелит губами, проговаривает слова при чтении	Ориентирован физически
Спокойный (не шумный)	Легко повторяет услышанное	Обилие движений
Ориентирован на внешний вид	Предпочитает счет и письмо	Богатые физические реакции
Более осмотрительный	Легко осваивает языки	Раннее физическое развитие
Хороший рассказчик	Говорит ритмически	Обучается, делая
Запоминает картины (словесные инструкции запоминает с трудом)	Любит музыку	Запоминает во время движения
Меньше отвлекается на шум	Может имитировать тон, высоту голоса	При чтении водит пальцами
Помнит то, что видел	Помнит то, что обсуждал	Много жестикулирует
Испытывает замешательство, читая слова, которые не видел	Любит дискуссии, рассказывает всю сложную	Помнит общее впечатление

раньше	последовательность	Лаконичен, тактичен
При разговоре подбородок поднят вверх, голос высокий	Внимание к интонации, голосов	Подбородок опущен вниз, голос низкий
В чтении силен, успешен, скор	Хорошо читает новые слова	Слаб к описанию деталей
Сильно развита фантазия, интуиция		

Рекомендации по организации образовательной деятельности с учетом ведущего канала восприятия обучающихся

Кинестетики

Если он смотрит чаще вниз, легко краснеет и глубоко дышит, общаясь, постоянно что-то крутит в руках, прикасается к собеседнику - это кинестетик. Среди населения кинестетики составляют 40%.

Кинестетикам требуется больше времени, чтобы «прочувствовать» решение, чем визуалам нарисовать картинку, аудиалам – оценить звук. Поэтому они как бы думают медленнее. Они делают более продолжительные паузы между фразами, часто раздражающие собеседника. Кинестетику трудно концентрировать свое внимание, его легко отвлечь, чем угодно.

Нельзя заставлять кинестетиков неподвижно сидеть на занятии, так как во время движения они прочнее запоминают материал, можно использовать жесты, прикосновения. Важно помнить, что для этих людей характерна невысокая скорость мыслительных процессов. Нужно чаще использовать слова, обозначающие действия. При изложении нового материала стараться находиться как можно ближе к этой группе, чтобы в случае необходимости помочь в выполнении задания. А так как для кинестетиков главное – ощущения, то и помощь преподаватель может оказать действиями (поправить руку, правильно расположить корпус и т.д.).

Визуалы

Визуалам можно предлагать зарисовывать свои впечатления, поэтому под рукой у них должен быть лист бумаги, больше внимания обращать на описание предметов: их цвет, форму, местоположение. Давая задание, стараться выделять цветом абзацы, особо важные слова и предложения. Использовать образные выражения, большое внимание уделять наглядности (ярким картинкам, плакатам, схемам, географическим картам). Визуалы говорят быстро и резко, часто смотрят вверх, когда вспоминают. При

разговоре им нужна большая дистанция, поле зрения. В их тексте будут слова «смотри», «показывать», «демонстрировать», «иллюстрировать», «отражать» и др. Около 35% людей – визуалы. Когда визуалы думают, они рисуют в своем сознании картинки. Они понимают, как им действовать, потому что видят свои действия. Если вы выражаете свои мысли визуальными терминами, они понимают Вас и чувствуют себя комфортно. У них великолепная зрительная память. Они могут описать вещи, которые когда-то видели, с точностью до детали, четко запоминают цвета и формы.

В процессе мышления визуалы обычно смотрят в трех направлениях: вверх - вправо, когда думают о будущем и создают образы. Вверх - влево, когда думают о прошлом. Прямо перед собой расфокусированным взглядом (верный признак того, что перед вами размышляющий визуал). Можно попробовать определить, говорит ли визуал правду, наблюдая за его поведением. Если взгляд визуала направлен вверх и вправо, значит он неискренен. Он рисует в воображении события, которые еще не произошли. Если он вспоминает о том, что уже было, его взгляд будет направлен вверх и влево.

Общаясь с этим человеком, нужно не рассказывать, а показывать. Если надо что-то объяснить, лучше нарисовать график. В разговоре и объяснениях следует стоять не перед ним, а рядом, обрисовывая общую для вас обоих перспективу.

Аудиалы

Аудиалам необходимо позволить в процессе выполнения заданий проговаривать слова, шевелить губами, издавать звуки. Работая с группой аудиалов, стараться использовать возможности интонации и модуляции голоса (громко – тихо, высоко – низко, паузы). По возможности включать в работу аудио-записи. Описание картин или каких-либо предметов целесообразно дополнять музыкой.

Аудиалы обращают внимание на высоту голоса, тембр, темп, интонацию. Для речи аудиалов характерны такие слова, как «тон», «звучать», «сказать» и т.д. Они часто склонны разговаривать сами с собой или бормотать что-то себе под нос. Это способ решить проблему посредством ее проговаривания вслух. Речь аудиалов отличается размеренностью, ритмичностью, неторопливостью – осознанием каждого слова, в отличие от визуалов, которые говорят высоким голосом и дышат учащенно.

При выполнении работы рекомендуется:

- **визуалу** разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;
- **аудиалу** не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;

- **кинестетика** не заставляя сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

Очень важно общаться с ребенком на «его языке»:

- с **визуалом** используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

- с **аудиалом** используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;

- с **кинестетиком** используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.

Замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано «на его языке»:

- визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;
- аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";
- кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.

Диагностика ведущих каналов восприятия психолингвистическими методами

1. Выберите из предложенных рядов слов, наиболее близкий вам и подчеркните.

В пустую строку впишите свой ряд.

Кофе

1. аромат, горячо, вкусно
2. треск кофемолки, стук ложечки о чашку
3. красивая чашечка, цвет кофе
- 4.

Книга

1. запах страниц, шершавая обложка
2. шуршание/шелест страниц

3. яркая обложка, большие буквы
- 4.

Путешествие

1. новые вкусы и запахи, теплый песок
2. стук колёс, шум турбин самолета, разговоры попутчиков
3. яркий чемодан, пейзажи, капли дождя на окне,
- 4.

Ведьма

1. аромат леса, зелья, запах дыма костра
2. монотонные заговоры, крик совы, таинственный шепот
3. черные или рыжие волосы, длинный нос, темные глаза
- 4.

Урок

1. Неудобные парты, уставшие от ручки пальцы, душный класс
2. Монолог учителя, звонок, шум в коридоре
3. Лица преподавателя и одноклассников, записи на доске, таблицы на стене
- 4.

Лес

1. цепкие ветки, запах земли, тесно растущие деревья
2. пение птиц, шорох лесных жителей, эхо
3. красивые виды, много зелени, голубое небо вверху
- 4.

II. Напишите силлогизм.

Силлогизм – это рассуждение, в котором из двух в котором из двух данных суждений (посылок) получается третье (вывод).

Структура силлогизма включает два утверждения и вывод.

- 1) общее правило (больший термин - ВСЕ)
- 2) средний термин (Данный Субъект)
- 3) вывод заключение.

Пример:

- 1) Все люди красивые.

- 2) Лиза человек.
- 3) Лиза Красивая.

Пример:

- 1) Все рыбы не могут жить без воды.
- 2) Акула – это рыба.
- 3) Акула не может жить без воды.

Мой силлогизм

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

III. Допишите текст

Как только это случилось, я поспешил домой, чтобы сообщить жене печальное известие. Но она, похоже, совсем меня не слушала. Она вообще меня не замечала. Она посмотрела прямо сквозь меня и налила себе кофе. Включила телевизор.

В этот момент раздался телефонный звонок. Она подошла и взяла трубку...

IV. Объясните и напишите, что могут обозначать данные метафоры.

И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной —

Пора золотая
Была, да сокрылась —

Луна будет улыбаться весь вечер —

И над серостью наших бесед в дымной комнате
машут крыльями опоздавшие птицы газет —

А зелень золотистая
На солнышке горит —

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ —

