

Муниципальный орган  
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании  
Методического совета  
протокол № 2  
от 17.05.2022*



Утверждаю  
директор МАУ ДО «ЦДТ»  
*О.В. Голова*  
Пр. от 03.06.2022 № 47-Д

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Изостудия «Горицвет»  
(основы изобразительной грамоты)  
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Чернышова Н.Ю.,  
педагог дополнительного обра-  
зования

ГО Краснотурьинск, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество определяется как деятельность, которая создает нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью. Работа педагога по формированию творческих начал личности учащегося начинается с включения его в общественно ценную трудовую деятельность, с пробуждения у него интереса к этой деятельности и создания внутреннего настроя на творческую фантазию, качественное решение поставленной задачи. Методические подходы в обучении должны способствовать выдвижению и решению творческих задач, стимулировать эмоциональный настрой и интерес каждого занятия, так как заинтересованное отношение – это залог успешной учебной деятельности.

Данная Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретения устойчивой мотивации к творческому самовыражению.

Программа «Изостудия «Горицвет» (далее Программа) *художественной направленности*, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);

5. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 13.12.2013 г. № 354-Д)

6. Положение о дополнительных общеобразовательных программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ №119-Д от «24» октября 2016 г.).

7. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (утверждено директором ГАНОУ СО «Дворец молодежи», 2020 г.)

8. Положение об аттестации обучающихся МАУ ДО «ЦДТ» (утверждено Приказом от 13.03. 2014 г. № 29-Д).

### ***Актуальность Программы***

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие обучающегося, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие обучающегося, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Актуальность Программы заключается также в том, что программа предоставляет возможность интенсивного развития творческого потенциала каждого учащегося. В программе представлена система взаимодействия искусства с жизнью.

***Отличительная особенность*** Программы в том, что она основана на богатом личном педагогическом опыте автора, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как стремление к самореализации, умение радоваться чужим успехам, уверенность в себе.

***Срок реализации программы*** – 1 год. Общее количество учебных часов: 70 часов.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Академический час - 45 минут.

***Адресат программы:*** обучающихся: 7-14 лет.

Основная ***форма обучения*** – очная, групповая. Группы формируются с учетом уровня начальной подготовки учащихся.

Состав группы постоянный, прием ведется в течение всего учебного года при условии необходимой подготовки. Возможна работа с группой детей разных возрастов. При этом возникает интересный взаимообмен младших и старших учеников. Такой состав группы позволяет усилить педагогический эффект и достичь хороших творческих результатов. Для успешной реализации программы целесообразно количество детей в группе 10 -14 человек. Обучение по Программе платное.

***Виды*** занятий следующие:

- практическое учебное занятие;
- занятие-импровизация;
- пленэр;
- участие в конкурсах, выставках;
- мастер-классы.

Основными *формами подведения результатов* являются: просмотр работ и выставки. А также могут быть использованы собеседование, участие в конкурсах, зачет.

*Отличительными особенностями* данной программы от уже существующих программ являются:

- разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

Организация коллективного творчества и совместного решения одной и той же проблемы с последующим обсуждением ее решений при правильном руководстве позволяет сократить время на усвоение опыта творческого поиска, а во многих случаях и определенного объема информации.

*Цель программы:* развитие индивидуального творческого потенциала; эмоционального восприятия явлений действительности.

*Задачи программы:*

*Обучающие*

- обучать основам изобразительной грамоты, формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- предоставить возможность экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции;
- знакомить с понятием орнаментальной символики, народным творчеством;
- формировать навыки планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;

*Развивающие*

- развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- систематически развивать художественно-творческие способности,

*Воспитательные*

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;

- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.	Формы аттестации (контроля) по разделам
<b>Блок 1 «Осенняя палитра» - 35 час</b>					Творческая работа
1	Листопадный коврик	6	2	4	
2	Осень припасиха	8	2	5	
3	Чудо-урожай (натюрморт)	6	2	4	
4	Сквозь цветные стёклышки (витражная техника)	6	2	4	
5	Птицы с натуры	3	0	3	
6	Перелётная птица (коллаж из фактур)	6	2	4	
<b>Блок 2. «Я - художник» - 33 час</b>					Творческая работа
7	В «художке» (акварель)	6	2	4	
8	Портрет художника (графика)	6	2	4	
9	Портрет в профиль (акварель)	6	2	4	
10	Автопортрет (смеш. техника)	9	3	6	
11	Фигура человека	6	3	3	
<b>Итоговое занятие. Выставка</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Отчетный просмотр (выставка) творческих работ
<b>Итого за год</b>		<b>70</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Блок «Осенняя палитра» (35 час)

#### Тема 1. Листопадный коврик (6 часов)

**Теория.** Знакомство с разнообразием лиственных форм и цветового решения. Приобретение навыков работы акварелью приёмами: заливка, растяжка, вливание, использования различных эффектов для получения фактуры. Применение композиционного приёма загораживания.

**Практика.** Выполнение композиции из осенних листьев с последующим решением рамки.

Этапы работы:

- провести рамку
- разместить листья в формате
- цветовое решение
- подключение фона
- доработка фломастерами
- оформление рамки (осенние мотивы)

Материалы: акварельные краски, кисти, фломастеры, коллекция осенних листьев. Формат А3

#### Тема 2. Осень припасиха (8 часов)

**Теория.** Знакомство с понятием образного решения. Приобретение навыков композиционного построения, выбора масштаба изображения, грамотной и гармоничной цветовой палитры.

**Практика.** Выполнение композиции на предложенную тему.

Этапы работы:

- работа над эскизом
- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски. Формат А3, А4

#### Тема 3. Чудо-урожай (6 часов)

**Теория.** Знакомство с выполнением натюрморта на уровне глаз. Приобретение навыков натурального виденья, композиционного заполнения формата, создания цветовой гармонии, доведения работы до этапа завершенности.

**Практика.** Выполнение натюрморта на уровне глаз.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- натурная отрисовка
- цветовое решение

- доработка деталей и фона

Материалы: акварельные краски, фломастеры. Формат А3.

#### **Тема 4. Сквозь цветные стёклышки (6 часов)**

**Теория.** Знакомство с витражной техникой выполнения натюрморта. Приобретение умения абстрагированного виденья, навыков членения формы, гармонизации цветового решения.

**Практика.** Выполнение натюрморта на уровне глаз в витражной технике.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- работа чёрным маркером по делению формы
- цветовое решение
- дорисовка фона

Материалы: чёрный маркер, фломастеры, цветные карандаши. Формат А3.

#### **Тема 5. Птицы с натуры (3 часа)**

**Теория.** Знакомство с птицами, зимующими в городе. Закрепление навыков работы с натуры. Приобретение навыков целостного виденья, пропорционального решения формы, работы в разных техниках.

**Практика.** Выполнение изображений птиц: вороны, сороки, синицы, снегиря в предложенных техниках.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- натурная отрисовка
- выполнение в материале

Материалы: акварельные краски, чёрный карандаш, чёрный фломастер.

#### **Тема 6. Перелётная птица (3 часа)**

**Теория.** Знакомство с новыми приёмами работы (монотипия, тамповка, коллаж). Приобретение навыков соединения различных техник в одной композиции, отбора приёмов и материалов для решения замысла.

**Практика.** Выполнить композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- выполнение монотипии
- выполнение тамповки
- объединение композиции
- доработка деталей

Материалы: акварельные краски, фломастеры, ножницы, клей, пищевой пакет, бумажный скотч.

## **Блок «Я - художник» (33 час)**

### **Тема 7. В «художке» (9 часов)**

**Теория.** Знакомство с новым видом композиции «изображение человека в интерьере». Приобретение навыков натурального виденья, построения планов интерьера, зарисовки фигуры человека.

**Практика.** Выполнить композицию на основе натуральных зарисовок.

Этапы работы:

- выбрать интересный для изображения уголок школы
- сделать зарисовку на формате
- выполнить набросок любого работающего за мольбертом товарища
- цветовое решение композиции

Материалы: акварель, формат А3.

### **Тема 8. Портрет художника (6 часов)**

**Теория.** Знакомство с жанром портрета, основными пропорциями лица человека. Приобретение навыков решения жанрового портрета.

**Практика.** Выполнить портрет художника по мотивам автопортретов мастеров.

Этапы работы:

- рассмотреть предложенные портреты великих художников
- сделать зарисовку на формате
- цветовое решение

Материалы: графические материалы, формат А3.

### **Тема 9. Портрет в профиль (6 часов)**

**Теория.** Знакомство с особенностями изображения лица в профиль. Приобретение навыков графического решения портрета, работы с натуры.

**Практика.** Выполнить портрет натуры в профиль графическими материалами.

Этапы работы:

- рассмотреть натуру, составить словесный портрет
- компоновать изображение в формате
- графическое решение портрета

Материалы: чёрный фломастер или гелиевая ручка, формат А3.

### **Тема 10. Автопортрет (6 часов)**

**Теория.** Знакомство с понятием «автопортрет». Приобретение навыков гармоничного ведения работы различными материалами, творческого подхода к решению поставленной задачи.

**Практика.** Выполнить автопортрет, используя весь арсенал умений и навыков.

Этапы работы:

- сделать зарисовку своего портрета с фотоснимка

- продумать приёмы работы
- цветовое решение

Материалы: формат А3, остальное на усмотрение учащихся.

### **Тема 11. Фигура человека (6 часов)**

**Теория.** Знакомство с пропорциями фигуры человека. Приобретение навыков изображения фигуры в национальном костюме.

**Практика.** Выполнить натурную зарисовку фигуры в национальном костюме.

Этапы работы:

- закомпоновать фигуру в формате
- отрисовать детали и декор костюма
- цветовое решение

Материалы: цветные фломастеры, акварель, формат А3.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение итогов обучения. Участие в отчетном просмотре творческих работ (отчетной выставке).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты**

Предполагается, что после окончания данного курса обучающиеся **должны знать:**

- особенности образного языка изобразительного искусства;
- основные художественно- изобразительные средства графики, живописи, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- разнообразие изобразительной стилистики;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

**должны уметь:**

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;
- грамотно использовать композиционную организацию пространства;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- пропорционально изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;
- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в определённом стиле.

### **Личностные результаты**

у обучающиеся произойдет развитие:

- творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- ассоциативного и образного мышления;
- художественно-творческие способности;
- произойдет переход от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности.

### **Метапредметные результаты**

обучающиеся будут способны к:

- общению с преподавателем, основанном на понимании;
- эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий:
  - Помещение, оборудованное для проведения теоретических и практических занятий: столы и стулья в соответствии с ростом детей.
2. Методические и учебные пособия:
  1. Тематические подборки иллюстративного материала.
  2. Образцы работ учащихся.
3. Технические средства обучения:
  1. Ноутбук.
  2. DVD, CD-диски
4. Оборудование учебного процесса:
  1. Подиумы для натюрмортов.
  2. Мольберты.
5. Материалы и учебные принадлежности:
  1. Акварельная бумага форматом А-3.
  2. Бумага для эскизов.
  3. Графитные карандаши разной мягкости.
  4. Графические материалы
  5. Фломастеры
  6. Маркеры
  7. Гелиевые ручки
  8. Акварельные краски.
  9. Гуашь.
  10. Акриловые краски.
  11. Кисти.
  12. Палитры.
  13. Клеёнки на стол.

### **Информационное обеспечение программы**

1. Набор дисков, видеозаписей.
2. Презентации PowerPoint к занятиям.

### **Методические материалы**

Активно используются следующие методы обучения:

1. Словесно-образный метод. Рассказом или беседой обычно начинается новая тема.
2. Эвристический метод. Изложение материала строится таким образом, чтобы обучающийся сам мог «открыть» изучаемый материал.
3. Объяснительно-иллюстративный (объяснение, сопровождаемое демонстрацией наглядного материала). На занятиях демонстрируются различные репродукции, образцы, видеоматериалы.

При реализации программы используются приемы:

- эмоциональный настрой учащихся;
- творческая мастерская;
- экскурсии.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет специальное художественное образование, знает особенности художественных материалов и многообразие техник живописи, графики, следит за тенденциями в развитии изобразительного искусства и методик преподавания изобразительного искусства

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Реализация программы предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в формах собеседования и выполнения рисунка на свободную тему с целью определения уровня начальной подготовки.

Текущий контроль проводится в форме выполнения творческих работ с целью определения достижений и выявления допущенных ошибок.

В качестве контрольных мероприятий по учёту умений и навыков учащихся в рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по разделам программы и в конце учебного года.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки творческих работ обучающихся и участия в конкурсах.

Важным механизмом выявления результатов является педагогическое наблюдение.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа : книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007
3. Ганкина Э. «Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
4. Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

5. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: творческий центр «Сфера», 2002. – 192с.
6. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Большая книга знаний. М.: «Махаон, 2008.
2. Брукс Сьюзи. Мой арт-проект. Рисуем людей. М.: «Клевер-Медиа-Групп», 2014.
3. Брукс Сьюзи. Мой арт-проект. Рисуем животных. М.: «Клевер-Медиа-Групп», 2014.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы - «Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 1997.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. М.: «Белония. М ООО», 2009.
5. Сокольникова Н.М., Ломов С. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. М.: «Белония. М ООО», 2010.

