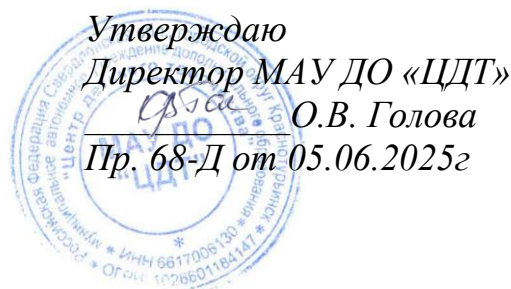


Муниципальный орган
«Управление образования муниципального округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
От 3 июня 2025г.*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль. Концертная группа»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Таныгина Татьяна Васильевна
Педагог дополнительного образования

МО Краснотурьинск, 2025 год

Пояснительная записка

Программа «Вокальный ансамбль. Концертная группа» направлена на совершенствование навыков и знаний в области эстрадного вокала, навыков сценического мастерства, активизацию музыкальных и творческих способностей, у детей с различными стартовыми возможностями. воспитание самостоятельной творческой личности.

Программа «Вокальный ансамбль. Концертная группа» (далее Программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629).

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);

5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»

6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025)

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 04.12.2024 г. № 396-Д)

Направленность программы: художественная.

Актуальность. После освоения программы «Вокальный ансамбль» у учащихся возникает потребность в реализации полученных знаний и умений через концертную и конкурсную деятельность. Участие и подготовка к концертной деятельности, конкурсные поездки активизируют творческие способности и творческую самостоятельность обучающихся.

Программа составлена с учетом интересов и возможностей детей, желающих продолжать занятия в коллективе.

Большое внимание уделено подбору произведений и постановочной работе для обновления репертуара коллектива, а также концертной практике. Работа ведется совместно с педагогом по сценическому мастерству.

Отличительные особенности

Программа продвинутого уровня. В процессе её освоения повышается компетентность учащихся, растет профессиональный уровень исполнения репертуара. Расширяется география концертной деятельности и круг социальных партнеров. Дети участвуют в конкурсах российского и международного уровня.

Продолжается работа над совершенствованием вокальной техники, включаются более сложные дыхательные упражнения для улучшения контроля над голосом, тембром и вокальной координацией. Для исполнения берутся более сложные произведения. Включена работа по изучению влияния психологических факторов на вокал, развитию уверенности в себе и преодолению вокальных барьеров.

Занятия и подготовка репертуара проводятся с группой ансамбля с солистами и малыми группами, дуэт, трио. Это позволяет раскрыть творческую индивидуальность обучающихся, научить их взаимодействовать во время исполнения номера, устранить певческие недостатки, показать актерские способности, что востребовано сегодня. Такая форма дает возможность быть более мобильными для выступлений на концертных площадках, позволяет сделать репертуар более разнообразным.

Адресат программы: Программа разработана для обучающихся, имеющих базовые знания и навыки в области эстрадного вокала, для обучающихся, имеющих хорошие природные вокальные данные, которые необходимо развивать. Возраст обучающихся 10-17 лет.

Особенности предпубертального возраста.

Период 10-12 лет, обычно рассматриваемый как кризис между стабильным младшим школьным и подростковым возрастами, называют кризисом отрочества.

В предпубертальном возрасте, дети переживают значительные изменения в своем теле и психике. Это время физического роста, когнитивного развития и эмоциональных потрясений. Что касается вокального развития, этот период называется домутационным и у него есть свои особенности. Связки при пении смыкаются только краями. Диапазон – одна октава. Дыхание только ключичное (отсутствие грудного). Голоса мальчиков и девочек по высоте не различаются. Голос невелик по силе, звук легкий и звонкий. В этот период нужно бережно заниматься с детьми пением, не перегружать голосовой аппарат. Голоса мальчиков звучат наиболее звонко. У девочек уже в этот период начинает появляться тембровая окраска.

Психологические особенности подросткового возраста. Подростковый период 12- 16 лет. Характеризуется как период полового созревания. Неустойчивая эмоциональная сфера, утверждение своей самостоятельности, формирования собственных взглядов и протест против диктата взрослых. В

то же время рост самосознания, самооценки, саморегуляции, появление сознательной мотивации, желание быть не хуже, а лучше других. Но главной особенностью этого возрастного периода можно считать мутацию голоса. 13-14, 15-16 лет у мальчиков, 13-14 у девочек. При работе с подростками педагогу необходимо учитывать все физиологические и психологические изменения состояния учащихся.

Объём. Срок освоения программы – программа рассчитана на 2 года обучения .140 часов в год, 280 часов за 2 года.

Форма организации образовательного процесса - очная.

Принцип формирования учебных групп: На обучение зачисляются дети, которые освоили Программу «Вокальный ансамбль» или имеют музыкальную подготовку, особые музыкальные способности, которые выявляются в процессе собеседования с претендентом.

Учебные группы формируются по годам обучения. В группу могут входить дети разного возраста.

Периодичность и продолжительность занятий:

занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин с перерывом 10 минут.

Состав группы 10 - 12 человек.

Цель - совершенствование вокальных навыков и создание условий для самореализации через участие обучающихся в музыкально-сценической деятельности.

Задачи:

Обучающие

- продолжать работу по развитию вокальных навыков: дикции, артикуляции, правильного певческого дыхания, певческой интонации, расширением певческого диапазона;
- развивать умение петь в пределах различной громкости и с разной нюансировкой (мягко, тихо, громко и плавно переходить между разными видами громкости);
- совершенствовать навыки ансамблевого пения: ансамбль, дуэт, трио, квартет;
- учить петь в разных вокальных группах для развития навыков работы в команде;
- закреплять знания по музыкальной грамоте, правилам охраны и гигиены детского голоса; навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- обучать навыкам сценического мастерства, развивать умение взаимодействовать с аудиторией, удерживать внимание зрителей, уверенно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство метра, темпа, ритма;

- работать над развитием тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи, развивать навыки адекватной оценки результатов;
- воспитывать активную гражданскую позицию;
- воспитывать познавательную активности, самостоятельность, аккуратность.

Результаты освоения общеобразовательной программы

В конце обучения учащиеся будут знать:

- основные элементы теории музыки и музыкальной грамоты;
- принципы певческого дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- правила поведения на сцене, обращения с микрофоном;
- элементарные правила гигиены и охраны голоса.

уметь:

- чисто интонировать в пределах своего певческого диапазона, петь в унисон; петь в многоголосном ансамбле;
- исполнять эстрадные песни в движении с микрофоном;
- работать над внутренней и мышечной свободой во время пребывания на сцене;
- пользоваться ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;

Личностные результаты:

- развитие мотивации, познавательного интереса к вокальным знаниям;
- развитие творческих способностей (музыкальная память, музыкальное и образное мышление);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- формирование целеустремленности, ответственности, трудолюбия, умения работать в коллективе;
- воспитание чувства сопричастности к жизни коллектива.

Метапредметные результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся должны:

- уметь выявлять недочеты, ошибки в исполнении музыкальных произведений, самостоятельно их исправлять;
- уметь взаимодействовать в учебном процессе с педагогом;
- уметь работать над воплощением творческого замысла;

- осуществлять поиск необходимой информации, фонограмм для занятий и выступлений;
- ставить цель и добиваться отличного исполнения музыкального произведения.

Учебный план 1 год обучения

№	тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие Входящая аттестация. Инструктаж по технике безопасности. входящая и промежуточная аттестация.	2			Опрос Прослушивание
2	Певческая установка	19	1	8	наблюдение
3	Певческое дыхание и звуковедение	10	2	8	наблюдение
4	Дикция и артикуляция	10	2	8	наблюдение
5	Метроритм	10	2	8	наблюдение
6	Строй и ансамбль работа над ансамблевыми навыками	15	5	10	прослушивание
7	Музыкальная грамота и терминология	4	2	2	Тесты контрольные вопросы
8	Разучивание репертуара	40	10	30	Наблюдение Прослушивание
9.	Гигиена голоса	5	2	3	беседа
10	Работа с микрофоном	15	2	13	наблюдение
11	Концертная практика Участие в фестивалях и конкурсах	20	2	18	Концертные выступления
	Итого	140	30	110	

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, правила пользования электроприборами. Организационное занятие, обсуждение репертуара.

2. Певческая установка

Теория.

Правильная постановка корпуса при пении. Положение ног, рук, головы, спины. Пение сидя. Пение стоя. Необходимость соблюдения осанки способствуют свободному дыханию и звукоизвлечению.

Практика. Контроль на занятии за певческой установкой.

3. Дыхание и звуковедение.

Теория. Отличие певческого дыхания от жизненного. Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Активный вдох, глубокий вдох. Понятие «опора звука». Дыхание «животом». Дыхательные упражнения Н. Стрельниковой. Упражнения на диафрагму с глухими согласными звуками С-Ш-Щ-Ф. Сравнение глухих и звонких согласных С-З, Ш-Ж, Ф-В, переход шума в звук.

Понятие «атака звука».

Характер звуковедения легато, стакато. Пение «на опоре».

Практика. Упражнения на дыхание

4. Дикция и артикуляция.

Теория. Значение гласных в пении. Горизонтальные (нелабиализованные – «неогублённые» – И, Ы, Э, А) и вертикальные («огублённые» (от латинского лабиум - губа) – О, У) гласные звуки. Сознательное усвоение расположения и функции органов речи (рта, губ, языка) при произношении того или иного гласного. Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Практика. Дикционные упражнения. Несложные скороговорки.

5. Метроритм.

Теория. Понятие сильная слабая доля, такт, затакт

Практика. выполнение практических упражнений. Определение сильных («в такт») и слабых («из-за такта») долей. Определение ритмического рисунка мелодии, аккомпанемента. Метр, многообразие ритмических рисунков.

6. Строй и ансамбль.

Теория. Повторение пройденного ранее теоретического материала. знакомство с дополнительными упражнениями.

Практика. Пропевание мажорного и минорного звукоряда в пределах октавы. Интонирование скачков на простые интервалы. Слуховое осознание чистой интонации. Формирование унисона в ансамбле (как залог прочного слухового фундамента единого ансамблевого звучания), эпизодического 2х-

голосия. Гармонический и мелодический строй (вертикальный и горизонтальный строй) формирования чистого интонирования в ансамбле. Выработка единого ансамблевого звучания.

7. Музыкальная грамота и терминология.

Типы голосов девочек и мальчиков – сопрано, альт, дискант; понятие тембр голоса, понятие опора звука, понятия легато - стаккато; атака звука, диафрагма, диапазон, регистр.

Интервалы, названия, написания, звучание (интервалика Шатковского). Гамма. Строеие мажорной-минорной гаммы, главные звуки, вводные звуки, тоника.

8. Разучивание репертуара.

Теория. Музыкально-теоретический анализ произведения. Средства раскрытия художественного образа. Подготовка к концертному исполнению.

Практика. Работа над произведением. Репетиционный процесс. Характер песни. Работа над чистотой интонирования мелодии.

Отработка ансамблевых навыков. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Малый ансамбль Теоретическая часть.

Виды малых ансамблей. Дуэт, трио. Репертуар для малого ансамбля. Значение эмоциональной отзывчивости на музыку, культуры исполнения музыкального произведения, интереса к самостоятельному изучению истории музыкального произведения в работе над музыкальным произведением и во время его исполнения.

Практическая часть. Разделение исполнителей по тембру и подготовленности. Работа в малом ансамбле над чистотой интонирования, правильным ритмическим рисунком песни. Припевание друг к другу. Пение а капелла, под живой звук и под фонограмму «-1». Прослушивание фонограмм –1. Отработка текста, мелодии, движений под музыку. Работа над актёрским мастерством дуэта или трио.

Работа с солистами

Теоретическая: Правила подбора репертуара с сольными запевами и подбор сольного репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей.

Практическая: Работа над чистотой интонирования сольных запевов. Выполнение вокально-речевых упражнений на развитие вокальной техники и диапазона. Разучивание и исполнение песен а капелла, под живой звук и под фонограмму «-1». Домашняя работа и самокоррекция - исправление ошибок при помощи записывающих устройств. Работа с микрофоном, под живой звук и фонограмму «-1». Работа над актёрским мастерством.

9. Гигиена голоса

Теория. Гигиена голоса. Голосовой аппарат. Строеие (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения).

(группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

Практика. Соблюдение правил охраны голоса.

10. Работа с микрофоном.

Теория. Включение микрофона, «заводка» микрофона. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном (не ронять!).

Практика. Репетиционные занятия. Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивая тембровая палитра звучания ансамбля.

11. Концертная практика

Теория. Создание сценического замысла в репертуаре. Смысл данного репертуара. Текст песен в заданных условиях. Различные упражнения на развитие координации движений с речью и пением, выразительности жестов и мимики, различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Практика. Концертные выступления.

Учебный план 2 год обучения

№	тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Входящая аттестация. Инструктаж по технике безопасности. входящая и промежуточная аттестация.	2			Опрос Прослушивание
2	Певческая установка	9	1	8	наблюдение
3	Певческое дыхание и звуковедение	10	2	8	наблюдение
4	Дикция и артикуляция	10	2	8	наблюдение
5	Метроритм	10	2	8	наблюдение
6	Строй и ансамбль	15	5	10	прослушивание
7	Музыкальная грамота и терминология	4	2	2	Тесты контрольные вопросы
8	Разучивание репертуара	40	10	30	Наблюдение Прослушивание
9	Гигиена голоса	5	2	3	беседа

10	Работа с микрофоном	15	2	13	наблюдение
11	Концертная практика Участие в фестивалях и конкурсах	20	2	18	Концертные выступления
	итого	140	30	110	

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, правила пользования электроприборами. Организационное занятие, обсуждение репертуара.

2. Певческая установка. Постановка голоса

Теория. Типы голосов. Классификация голосов. Основные качества голоса (тембр, диапазон, громкость). Какие бывают типы голосов. Атака звука (твёрдая, мягкая). Основные дефекты звука (форсирование, пёстрое звучание гласных, безопорность пения) и способы их исправления. Выявление особенностей поведения обучающихся студии на занятиях ансамблем: активность, лидерство, комфортность и т. д. Правильная установка корпуса при пении.

Практические занятия.

3. Певческое дыхание и звуковедение.

Теория. Типы дыхания. Овладение диафрагмальным типом дыхания, умение расходовать дыхание (экономный выдох). Влияние недобора и перебора дыхания на пение. Дыхательные упражнения по Стрельниковой Н. Характер звуковедения – легато, стакато, нон легато. Расширение певческого диапазона. Громкое пение, тихое пение. Зевок. Опора звука

Практика. Выполнение упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивание гласных, выработку навыка резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Выполнение ритмических упражнений. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в новых песнях.

4. Дикция и артикуляция.

Теория. Вокальная артикуляция. Значение гласных и согласных в пении. Активизация губ и кончика языка. Резонатор. Виды резонаторов (работа у зеркала). Значение мимики для правильной окраски звука.

Практика. Вокально-дикционные упражнения. Скороговорки.

5. Метроритм.

Теория. Значение метра-ритма и темпа в музыке. Работа со сложным ритмическим рисунком мелодии. Синкопа. Синкопированный ритм. Пунктирный ритм. Метроритм как средство музыкальной выразительности.

Практика. Практика: выполнение практических упражнений. Определение сильных («в такт») и слабых («из-за такта») долей. Определение ритмического рисунка мелодии, аккомпанемента. Метр, многообразие ритмических рисунков.

6. Строй и ансамбль.

Теория. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Чистота интонирования мажорного и минорного трезвучия в мелодическом, гармоническом изложении, параллельных терций, простых аккордовых последовательностей. Понятия частного и общего ансамбля. Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков, диатонического звукоряда. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над многоголосием в ансамбле.

Практика. Развитие средств исполнительской выразительности:

- темп (связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом);
- динамика (относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр (непосредственное воздействие на слушателя);
- штрихи (тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности; «legato», «staccato»);
- фразировка (музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста; произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении);
- соотношение музыкальной и литературной речи (разное взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях; интерпретация художественного образа);
- орфоэпия в пении (основные нормы произношения, правила орфоэпии).

Динамические оттенки и нюансы. Основные динамические нюансы (форте, пиано, меццо-форте, меццопиано).

Понятия подвижных и статичных нюансов. Крещендо, диминуэндо. Д/оттенки как средство музыкальной выразительности.

7. Музыкальная грамота и терминология.

Теория. Дикция. Артикуляция. Мимика. Диафрагма. Синкопа.

Некоторые основы теории музыки. Аккорд, мажоро-минорное трезвучие, обращение аккордов (названия, строение). Гамма. Строение минорной гаммы, тоника, вводные звуки, главные и побочные ступени. Интервалы: интонирование, звучание, использование в песнях. Длительности: значение различных длительностей, как средство выразительности. Музыкальные темпы, их названия и значение, как средство выразительности.

Практика. Выполнение практических заданий.

8. Разучивание репертуара.

Теория. Виды малых ансамблей. Дуэт, трио. Репертуар для малого ансамбля. Значение эмоциональной отзывчивости на музыку, культуры исполнения музыкального произведения, интереса к самостоятельному изучению

истории музыкального произведения в работе над музыкальным произведением и во время его исполнения.

Практика. Разделение исполнителей по тембру и подготовленности. Работа в малом ансамбле над чистотой интонирования, правильным ритмическим рисунком песни. Припевание друг к другу. Пение а капелла, под живой звук и под фонограмму «-1». Прослушивание фонограмм –1. Отработка текста, мелодии, движений под музыку. Работа над актёрским мастерством дуэта или трио.

Работа с солистами. Теоретическая часть. Правила подбора репертуара с сольными запевами и подбор сольного репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей.

Практическая часть. Работа над чистотой интонирования сольных запевов. Выполнение вокально-речевых упражнений на развитие вокальной техники и диапазона. Разучивание и исполнение песен а капелла, под живой звук и под фонограмму «-1». Домашняя работа и самокоррекция - исправление ошибок при помощи записывающих устройств. Работа с микрофоном, под живой звук и фонограмму «-1». Работа над актёрским мастерством.

Работа с ансамблем.

Теория. Музыкально-теоретический анализ произведения. Средства раскрытия художественного образа. Подготовка к концертному исполнению.

Практика. Работа над произведением. Репетиционный процесс. Характер песни. Работа над чистотой интонирования мелодии.

Отработка ансамблевых навыков. Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

9. Гигиена голоса.

Строение голосового аппарата (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса (группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

Практика: тесты контрольные вопросы.

10. Работа с микрофоном.

Теория: Включение микрофона. Положения микрофона при исполнении песни. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

Практика: Репетиционные занятия. Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивая тембровая палитра звучания ансамбля.

11. Концертная практика Различные упражнения на развитие координации движений с речью и пением, выразительности жестов и мимики, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном. Правила выхода на сцену. Постановка песни. Психологические зажимы. Боязнь выхода на сцену.

**Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график**

№ П/П	Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
1	Количество учебных недель	35
2	Количество учебных часов в год	140
3	Количество часов в неделю	4
4	Режим занятий (количество учебных часов в день/ раз в неделю)	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность академического часа	45 минут
6	Каникулы	С 1 января по 8 января, с 31 мая по 1 сентября
7	Праздничные дни	4 ноября, 1 января - 08 января, 23 февраля, 8- 9 марта, 01 мая, 09 мая.
8	Дата начала обучения по программе	8 сентября
9	Сроки проведения аттестации: - входящая - промежуточная/итоговая	15 сентября-30 сентября 2 мая-15 мая
10	Дата окончания обучения по программе	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий:

Помещение, оборудованное для проведения теоретических и практических занятий.

Оборудование на 12 человек:

- столы, стулья;12.
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- фортепиано;
- набор музыкальных инструментов;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- компакт- диски, флеш- карты;
- микрофоны;
- акустическая аппаратура;
- зрительный зал со сценой.

Методические материалы

Информационное обеспечение программы

Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых подходов.

- Российский общеобразовательный портал -
[http://www.school.edu.ru/catalog .asp](http://www.school.edu.ru/catalog.asp)
- Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов -
<http://fcior.edu.ru/>
- Педсовет - <http://pedsovet.org/m/>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <https://rutube.ru/video/15b2a39f8116d65de9ffcded12e02875/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/a4e8694633374764870d16d3b765e794/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/be7510dfacb0fa9ecf2e2350a5c7c034/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/be7510dfacb0fa9ecf2e2350a5c7c034/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/79d816fd12ebbd5e52a719f44a9adc8/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/0f7ebfe25f3686ed1e47ceedd19a84bd/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/0f7ebfe25f3686ed1e47ceedd19a84bd/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/d55e1e377eac0e6275e56614aece298a/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/c5977bb26a0b0aa02b215fed8f840b67/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/efb7f63ba132e89362221071f093b92b/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/13bde5db5d1ff81634c5ebdf2fea4646/?r=plemwd>
- <https://rutube.ru/video/a194a06fe8719dcdf48701414373a260/?r=plemwd>

Методические и учебные пособия

Методический материал:

- методики по развитию детского голоса.
- методики проведения открытых занятий;
- разработаны тесты, вопросники, задания входящей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся;
- разработаны итоговые игровые занятия: «Конкурс чтецов», музыкальная игра для детей и родителей «Мама, папа, я -музыкальная семья», игра «Музыкальный калейдоскоп».
- методические пособия по сольфеджио (развитию музыкального слуха).

Дидактический фонд по темам программы:

- элементарная теория музыки;
- наглядные пособия по строению голосового аппарата, органов дыхания, диафрагмы;
- наглядные пособия по основным правилам гигиены голоса;

- игры, направленные на развитие музыкальных способностей;
 - пособие по музыкальной терминологии;
 - нотный материал, сборники песен;
 - тексты песен;
 - компакт – диски, аудиокассеты;
 - видеоматериалы концертных выступлений;
- вокальный материал, собранный на USB –носителях

Необходимые теоретические и практические знания, умения и навыки приобретаются обучающимися в процессе прохождения следующих разделов программы:

- Музыкальная грамота.
- Коррекция слуха и голоса.
- Развитие вокальной техники.
- Песни современных композиторов.
- Стили и жанры музыки.
- Репетиционная и концертная деятельность.

В программе наряду с развитие вокальной техники (умениями в певческой деятельности) предусматривается совершенствование навыков правильного дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.).

Музыкальную основу программы составляют произведения классики, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

В программе используется дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяет различные формы и методы организации работы обучающихся. На занятиях используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; контроля и самоконтроля. Данные методы обучения не только повышают интерес обучающихся к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала. Совершенствованию образовательной деятельности способствовало внедрение новых методик по развитию вокальных навыков: С.В.Усаревой, С.Ю. Устиянцевой, К.З.Витлицкой, А.О.Гетманенко, И.В.Рогановой «Музыка в образовательной организации 1-4 классы», Г.П.Стуловой «Развитие

детского голоса», Л.В.Романовой «Школа эстрадного вокала», В.В.Емельянов «Развитие детского голоса», Л.Дмитриева «Основы вокальной методики», Н.В.Толмачева «Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики» Г.Струве «Хоровое сольфеджио» (Многоголосные хоровые упражнения), И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» где рассматриваются вопросы формирования певческих навыков, дальнейшее их совершенствование

Суть методики Л.Дмитриева заключается в поэтапном и структурированном обучении, направленном на развитие вокальных мышц, контролем над дыханием и гармоничным смешением регистров (плавный переход между грудным, средним и головным регистрами, создавая единый звуковой поток).

Методика Л.В.Романовой – это комплексная система обучения, предназначенная для развития вокальных навыков, в том числе у людей без специального музыкального образования. Она объединяет тренировку дыхательных мышц, артикуляционного аппарата и формирования вокального звука в единый процесс, что позволяет уверенно петь и работать над своим голосом.

В.В.Емельянов «Развитие голоса» в основу положен фонопедический метод развития голоса.

И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» суть пособия, проанализировать и обобщить практический опыт педагога, выявить наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и взрослых, объяснить природу их возникновения и получить конкретные практические рекомендации по их устранению в работе освещены важнейшие аспекты постановки голоса, дыхание, работа резонаторов, психологический и физиологический зажимы, формирование эстрадной вокальной позиции и т.д. на каждый раздел даны упражнения.

Для эффективной организации учебного процесса и успешной реализации общеобразовательных программ применяет следующие педагогические технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, информационные, коллективной творческой деятельности.

1. Личностно-ориентированный подход - при обучении вокалу педагог создает положительный эмоциональный настрой в коллективе, учитывает творческие данные и личностный рост обучающихся. На занятиях обеспечивается развитие личностных и индивидуальных качеств каждого обучающегося, его вокальных способностей и творческой

индивидуальности, создает возможности для самоутверждения и самореализации.

2.Здоровьесберегающие технологии - в занятия включаются упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц, на дыхание по системе А.Н.Стрельниковой, суставная гимнастика. Данные технологии способствуют сохранению здоровья обучающихся, созданию условий для психического развития, формированию необходимых знаний здорового образа жизни, умению использовать полученные знания в повседневной жизни.

3. Игровые технологии.

В программе используются элементы игровых технологий с учетом возрастных особенностей учащихся. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности (ребусы, кроссворды, загадки на музыкальные темы, шумовой оркестр, различные музыкальные задания, «Угадай мелодию»).

4.Информационные технологии - применение на занятиях интернет-ресурсов, аудио и видео материалов, мультимедийных презентаций, видео записи для анализа выступлений детей повышает интерес обучающихся и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

5.Коллективная творческая деятельность . Совместная подготовка и исполнение музыкального номера, участие коллектива в фестивалях и конкурсах создает атмосферу сотрудничества, сотворчества, радости и успеха .

Формы проведения занятий определяются содержанием программы, проводятся учебные занятия, открытые занятия, репетиции, конкурсы, концерты, мастер - классы, творческие отчёты.

Алгоритм учебного занятия:

1. - организационный момент;
2. -разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
3. - сообщение темы, цели;
4. - подготовка к изучению новой темы через повторение;
5. - ознакомление с новым материалом;
6. - закрепление полученных знаний на практике;
7. - подведение итогов.

Воспитательная составляющая.Программа направлена на формирование не только певческих навыков но и нравственных, эстетических а так же

социальных качеств личности. Она включает в себя приобщение к музыкальному искусству, воспитание чувств, развитие эмоционального интеллекта, формирование сценического поведения, а также развитие коммуникативных качеств.

Формы аттестации

Диагностика музыкальных способностей – важное условие правильного построения работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту можно видеть недостатки и достижения в работе с вокальным ансамблем. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, педагог имеет чёткое представление о музыкальности не только каждого ребёнка, но и всего ансамбля.

Диагностика вокальных способностей проводится во время аттестации 2 раза в год.

Входящая аттестация проводится в начале каждого учебного года с целью определения уровня развития вокальных способностей детей и уровня развития творческого воображения. Методы отслеживания - беседа, прослушивание в форме музыкальных заданий.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков по основным темам программы. Данный контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, опроса, музыкального анализа, творческого задания, анализ исполнения, контрольного урока. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце года и включает в себя:

- тестовый контроль с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- решение терминологических кроссвордов;
- игровые формы контроля;
- ведение карты наблюдений обучающегося;
- участие в конкурсах, концертах, музыкальных спектаклях ЦДТ;

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в форме контрольного урока и концертных выступлений, которые определяют уровень усвоения содержания образовательной программы, позволяют выявить степень подготовленности к самостоятельной работе.

Итоговое контрольное занятие демонстрирует уровень освоения учебной программы:

- знания о постановке голоса, звукообразовании, гигиене голоса.
- знание вопросов по теории музыки;

-умение ориентироваться в стилях и жанрах современной и классической музыки;

- иметь понятие о средствах выразительности в музыке.

Концертное выступление позволяет выявить:

- уровень овладения навыками вокального мастерства;

- владение навыками правильного звукоизвлечения;

- умение держаться на сцене;

- умение выразительно и эмоционально исполнить музыкальное произведение;

- ансамблевое исполнение позволяет выявить ансамблевые навыки.

Результаты освоения уровня образовательной программы фиксируются в протоколе.

Оценочные материалы

Параметры диагностирования вокальных способностей

Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Диагностирование проходит в начале и по окончании учебного года.

Уровень развития музыкальные способности.

1. Диапазон голоса	2. Чувство ритма	3. Музыкальный слух	4. Дикция	5. Эмоциональная выразительность
Высокий уровень - 5 баллов				
Поёт чисто все звуки в пределах октавы.	Может прохлопать более сложный ритм	Пропеть чисто фразу без помощи педагога.	Относительно чётко произносятся все звуки, дыхание в основном, ровное.	Яркое, выразительное исполнение песни.

Средний уровень - 4 балла				
Поёт чисто 3, 4 звука	Прохлопывает ритм рисунок с ошибками	Фрагментарно попеть чисто фразу с помощью педагога	Нечётко проговаривает 1-2 звука	Есть небольшая эмоциональная зажатость
Низкий уровень - 3 балла				
Поет чисто 1-2 звука	Не может прохлопать простой ритмический рисунок.	Может пропеть фразу только с инструментом. Интонация не чистая.	Не чётко проговаривает звуки. Неровное дыхание	Малоэмоционален. Нет интереса к музыке.

Данные фиксируются в таблице.

<u>Ф.и.</u>	<u>Точность интонирования</u>	<u>Чувство ритма</u>	<u>Диапазон голоса</u>	<u>Музыкальная память</u>	<u>Дикция.</u>

3 балла - низкий уровень

4 балла - средний уровень.

5 баллов - высокий уровень.

Критерии оценивания метапредметных результатов.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок, продуктивное общение со сверстниками и взрослыми.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - мало эмоционален; равнодушно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Оценочные материалы

Вопросы для аттестации обучающихся:

- 1.Какие органы участвуют в процессе пения?
- 2.Где расположены голосовые связки и как проходит процесс звукообразования?
- 3.Что такое резонаторы?
- 4.Назвать верхние и нижние резонаторы.
- 5.Какую функцию выполняет артикуляционный аппарат?
- 6.Из каких частей он состоит?
- 7.Что такое диапазон голоса?
- 8.Что такое тесситура?
- 9.Охарактеризовать регистры человеческого голоса.
- 10.Дать характеристику различных партий голосов хора.
11. Основные правила гигиены голоса?
- 12.Типы певческого дыхания?

Критерии оценки:

-Отвечает на все вопросы правильно.

Высокий уровень- 4 балла

-Отвечает на вопросы правильно с незначительными поправками.

Средний уровень-2 балла.

-Не обладает знаниями основ вокального искусства.

Низкий уровень-0 баллов.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629).
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»
6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025)
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 04.12.2024 г. № 396-Д).

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж: НПО "МОДЭК", 1998. - 352 с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика муз. воспитания в школе: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. - 2 - е изд., Стереот
3. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь - справочник. - Мн.: Хорват, М.: АСТ, 2001. - 576 с. - (Библиотека практической психологии) ип. - М.: Издательский центр "Академия", 1998. - 240 с.
4. Масловская С.В. Педагогические основы становления эстетической культуры учащихся. Методическое пособие. - Оренбург: ООИПКРО, 2002. - 77с.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания мл.школьников: Учебное пособие для студентов нач. факультетов педвузов. - М.: Изд. Центр "Академия", 2001. - 368 с.
6. Современный словарь по педагогике. Сост. Рапацевич Е.С. - М.: "Современное слово", 2001. - 928 с.

7. Литература для обучающихся

8. 1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
9. 2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
10. 3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
11. 4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
12. 5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
13. 6. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. 000«Синкопа - 2000». Составление,2002г.
14. 7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.