

Муниципальный орган
«Управление образования муниципального округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
От 03.06.2025.*

*Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
В. Голова
Пр. 68-Д от 05.06.2025г*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисероплетение»
Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Донцова Екатерина Адамовна
Педагог дополнительного образования

МО Краснотурьинск, 2025

Пояснительная записка

Любое творчество доставляет радость и удовольствие не только от любования и обладания готовым изделием, но и от процесса его изготовления, а ещё больше от возможности сделать подарок близким своими руками. Через овладение ручными умениями (шитье, прядение, вязание, ткачество и т. д.) ребенок приходит к пониманию современных сложных технологических процессов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бисероплетение» (далее Программа) призвана способствовать развитию творческих способностей обучающихся, помочь им овладеть техникой бисероплетения.

Программа составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);

5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области».

6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНУО СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025г.)

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 04.12.2024 г. № 396-Д).

Программа художественной направленности.

Актуальность Программы в том, что предметом изучения в программе является работа с бисером, который в последнее годы вновь вошёл в моду и стал занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к бисероплетению, как популярному в наше время занятию.

Большое значение имеет развитие мелкой моторики рук, занятие рукоделием и бисером конкретно развивает не только мелкую моторику, но и мозговые центры речи. Аккуратная, мелкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление.

Отличительной особенностью Программы в том, что в процессе ее реализации у обучающихся возникает потребность в самореализации и самовыражении. Она мотивирует на выполнение творческих проектов, реализует принцип сотрудничества детей и взрослых в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество, развивает интеллектуально-творческий потенциал ребенка через создание собственных поделок из бисера.

Адресат программы - обучающиеся от 7 до 15 лет. Количество обучающихся в группе 10 – 12 человек. В объединение принимаются все желающие.

Объем и срок освоения - Программа рассчитана на 2 год обучения всего 140 часов.

1 год-70 час.

2 год-70 час.

Форма организации образовательного процесса очная, занятия групповые, группы постоянного состава.

Режим занятий. Занятия в объединении проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академический час - 45 минут)

Виды занятий – практическое занятие, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Основные методы и формы работы:

Основная форма - учебные занятия, включающие теоретическую и практическую часть, выставки, конкурсы, «творческие посиделки», коллективные творческие дела, а также воспитательные моменты, направленные на создание благоприятных условий для формирования и сплочения детского коллектива.

Реализация программы возможна дистанционно при помощи мессенджеров и связи по телефону.

На занятиях предусматриваются следующие формы учебной деятельности:

- ✓ индивидуальная – даются индивидуальные задания с учётом возможностей и интересов учащихся, что позволяет полнее раскрыть потенциал ребёнка; результатом данной формы можно считать успехи и достижения детей на конкурсах и выставках;
- ✓ фронтальная – применяется при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма;
- ✓ групповая – помогает упростить трудоёмкие виды работы, способствует сплочению коллектива;
- ✓ коллективная – применяется при создании коллективных изделий, способствует развитию межличностного

1 год обучения - стартовый уровень, 2 год - базовый уровень.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения ими техникой бисероплетения.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с историей бисероплетения.
- научить работать со схемами бисероплетения;
- научить различным способам низания;
- освоить основные способы плетения;
- учить детей самостоятельному выполнению поделок;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с бисером, с правилами организации рабочего места;

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук,
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить технологии самостоятельного изготовления различных изделий из бисера;
- научить составлять и изменять схемы изделий;
- углубить и расширить знание об истории бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения;
- овладеть различными технологиями бисерного рукоделия, анализа выполнения творческих работ;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- прививать интерес к культуре, истокам народного творчества;

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, эстетический художественный вкус;
- создавать условия для самоутверждения и самореализации
- развивать моторные навыки, внимание

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Материалы и инструменты.	2	1	1	Беседа
3.	История бисероплетения.	4	2	2	Практическое занятие
4.	Простые цепочки из бисера	10	2	8	Практическое занятие
5.	Плоские фигуры из бисера на проволоке Параллельное плетение.	12	2	10	Практическое занятие
6.	Плетение объемных изделия на проволоке	10	2	8	Практическое занятие
7.	Цветы из бисера на проволоке	10	2	8	Практическое занятие
8.	Свободное творчество	20	2	18	Практическое занятие
	Итого:	70	14	56	

Учебный план 2-года обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Материалы и инструменты	2	1	1	Беседа
3.	История бисероплетения	4	2	2	Беседа
4.	Круговое или параллельное	26	4	22	Практическое

	плетение. Основные способы плетения цветов на проволоке				кое занятие
5.	Петельное плетение. Основные способы плетения деревьев	36	4	32	Практичес кое занятие
	Итого:	70	12	58	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Общий инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении. Беседа о традиционных русских ремесел.

Правила безопасной работы с инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Подготовка необходимых для работы инструментов и приспособлений. Входящая аттестация. Тест «Рисунок»

Тема 2. Материалы и инструменты

Теория. Подготовка рабочего места, материалы и инструменты. Поведение в группе. Организация рабочего места. Демонстрация изделий.

Практика.

Правила безопасной работы с инструментами. Организация рабочего места.

Тема 3. История бисероплетения

Теория. Основные приемы плетения фигурок по выбору. Выбор вариантов. Анализ работы. Подбор композиции, цветовое решение

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

Практическая работа.

Освоение техники бисероплетения.

Тема 4. Простые цепочки из бисера.

Теория. Выполнение изделий на нити, леске, резинке. Подготовка нити к работе. Определение длины нити, необходимой для работы. Приемы закрепления рабочей нити (с помощью бусинки, скотча и т.п.) Бисерные цепочки "Жучок", "Цветочки", "Крестик". Закрепление фурнитуры на готовом изделии. Закрепление нити по окончании работы.

Практическая работа.

Изготовление браслета, фенечек.

Изготовление изделия.

Тема 5 . Плоские фигуры из бисера на проволоке

Параллельное плетение

Теория: Основные приемы: набор бисера, двусторонний пропуск бисера, (прием «друг за другом»), Способы завершения плетения.

Практическая работа:

Чтение и выполнение изделий по схемам. Изготовление плоских фигур (стрекоза, пчела, лягушка, собака и другие).

Тема 6 . Плетение объемных изделия на проволоке

Теория: Особенности выполнения объемных изделий на проволоке. Техника двойного плетения. Формирование фигур. Фиксация формы.

Практическая работа.

Выполнение объемной миниатюры.

Приплетение отдельных элементов.

Оформление готового изделия.

Тема 7. Цветы из бисера на проволоке

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: простое низание, низание петлями, параллельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Композиция букетов цветов, о цвете, техника выполнения букета.

Практика.

- Изготовление фиалки
- Изготовление листочка
- Сборка цветка
- Изготовление ромашки
- Изготовление листочка.
- Сборка цветка
- Составление букета.

Тема 8. Свободное творчество

Теория: Повторение основных приемов низания бисера.

Практическая работа.

Самостоятельное чтение и выполнение изделий по схемам. **Итоговое занятие.** Проверка теоретических знаний учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся. Тест «Рисунок» Подготовка к выставке в библиотеке города.

Оформление творческих работ.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Общий инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении. Правила безопасной работы с инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Подготовка необходимых для работы инструментов и приспособлений.

Тема 2. Материалы и инструменты

Теория. Подготовка рабочего места, материалы и инструменты. Поведение в группе. Организация рабочего места. Демонстрация изделий.

Практика. Изготовление по выбору. Промежуточная аттестация. Тест « Составление изображений»

Тема 3. История бисероплетения

Теория. История возникновения и развития искусства бисероплетения.

Термины и понятия бисероплетения.

Практика.

Анализ работы.

Тема 4. Круговое или параллельное плетение.

Основные способы плетения цветов на проволоке

Теория .

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: простое низание, низание петлями, параллельное, игольчатое, французское плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Композиция букетов цветов, о цвете, техника выполнения букета.

Практика.

Изготовление поделок

- Изготовление гвоздики
- Изготовление листочка
- Сборка цветка
- Изготовление ромашки
- Изготовление листочка.
- Сборка цветка

Тема 5. Петельное плетение. Основные способы плетения деревьев.

Теория.

Параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.

Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Анализ образцов.

Практика.

Изготовление поделок

- Изготовление глицинии,
- Оформление ствола глицинии,
- Сборка дерева.
- Изготовление дерево рябина,
- Сборка дерева.
- Оформление ствола дерева.
- Итоговое занятие по тем

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

обучающихся. Тест « Составление изображений». Подготовка к выставке.

Оформление творческих работ.

Планируемые результаты 1года обучения

Предметные результаты:

- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов низания бисера;

Метапредметные результаты:

- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др.;
- соблюдение норм и правил безопасности деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда;
- проявление усидчивости, аккуратности трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности.

Личностные результаты:

- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- развитие фантазии, наблюдательности, мышления, памяти, воображения, внимания; развитие моторных навыков.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

- способность изготовления изделий из бисера собственного дизайна;
- умение использовать декоративное изделие в оформлении интерьера.

Метапредметные результаты:

- Самостоятельно организовать свое рабочее место;
- организация сотрудничества в совместной деятельности со сверстниками;
- проявление усидчивости, аккуратности трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности.

Личностные результаты:

- развитие художественного вкуса, стремления внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- развитие фантазии, наблюдательности, мышления, памяти, воображения, внимания;

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

6 столов, 12 стульев, 12 ножниц, карандаши, линейки, клей, иглы для вышивки, проволока, бисер, атласная лента,

Информационное обеспечение – видео, фото, интернет источники.

<https://modernplace.ru/podelki-iz-bisera/>

<https://hobbirukodelie.ru/biseroptenie/ukrasheniya-iz-bisera-svoimi-rukami/>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/biseroptenie>

Кадровое обеспечение - Программу реализует педагог дополнительного образования, постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Методические материалы - книги по рукоделию, интернет ресурсы, журналы, рисунки.

Формы аттестации

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы обучающихся, своевременно направляет на исправление неточностей в практической работе. Обучающиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие. После выполнения каждого изделия, предусмотренного программой, организуется выставка детских работ. Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение.

Кроме текущего контроля проводится входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества освоения программы осуществляется с помощью:

- педагогических наблюдений,
- тестирования,
- анкетирования,
- изучения продуктов творческой деятельности,
- участия в конкурсах и выставках.

Формами аттестации являются тест «Рисунок» для 1 года обучения и для 2 года обучения тест «Составление изображений» выставки, конкурсы, итоговые практические занятия, защита творческих проектов. Личностное развитие отслеживается совместно с педагогом – психологом с помощью специальных диагностических методик, отслеживается творческое воображение по следующим критериям – оригинальность образов и богатство фантазии.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе, анализируются педагогом и являются основанием для корректировки содержания программы.

Важным показателем качества обучения являются итоги участия в конкурсах и выставках разного уровня

Оценочные материалы

Методы анализа продуктов творческой деятельности

Тест «Составление изображений»

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором – дом, а в третьем – клоуна, а в четвертом – то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1, и образец выполнения задания – лампа (рис.2). Время выполнения всех рисунков – 8 минут.

Положение о выставке работ обучающихся

Выставка работ проводится среди обучающихся объединения «Умелица» в конце учебного года.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к творчеству; развитие художественного вкуса, воображения, фантазии, творческих навыков в художественно-предметной деятельности.
- Закрепление навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.
- Выявление ярких, самобытных, творческих работ обучающихся.
- Предоставление участникам выставки возможность самореализации и самовыражения.

Работы, представленные на выставку, могут быть выполнены в различных техника;

- бисероплетение;
- вышивка атласной лентой.

Критерии оценки работ:

- художественный уровень, оригинальность и новизна;
- технологичность изготовления;
- качество и аккуратность исполнения;
- композиционная завершенность.

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- а) иголка;
- б) ножницами;

- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
- а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу;
- 3) передавать ножницы следует:
- а) остриём вперёд;
 - б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
 - б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) Где должны храниться иглы?
- а) в игольнице;
 - б) в одежде;
 - в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
- а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
- а) до и после работы проверь количество игл;
 - б) не загромождай рабочее место лишним

Список литературы и информационных ресурсов

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
20. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 – 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессь».
21. Рожков С. Бергиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
22. <http://pro-decor.pro/?tag=revelur>
23. 23.
24. http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/pehchvork_loskutnoe_shite/10-1-0-722
25. <http://www.chudosite.ru/art/pyrography/>
26. <http://stranamasterov.ru/>

Литература для обучающихся:

27. Дехтярёва А. фигурки из бисера М-« мода и рукоделия» 2010- 64с. ил.
28. Донателла Чинотти. Цветы и букеты из бисера. ООО « издательская группа» Контэнт» 2010.

29. Ликсо Н. Л. Бисер- Минск, Харвест. 2010 256с. Ил.
30. Стольная Е. А. Цветы из бисера. М. Мартин 2010- 128с. Ил.
31. СюзанМакнил – волшебные цветы из бисера. Букеты и украшения. М – «издательская группа»Контэнт» 2012 – 32с. Цв. ил.

Приложение

Рис.1 тест «Составление изображений»

