

Муниципальный орган
«Управление образования муниципального округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

*Принята на заседании
методического совета
Протокол № 2
От 03.06.2025.*

*Утверждаю
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.В. Голова
Пр. 68-Д от 05.06.2025г*



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Арт-вокал»**

Возраст обучающихся 8-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Таныгина Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Вокальная терапия - пение, как источник самовыражения, через собственный голос. Арт-терапия (от англ. art «искусство», лечение искусством) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. Главная цель арт-терапии состоит в гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Методика арт-терапии базируется на убеждении, что внутреннее «Я» человека ярко выражается через рисование, лепку, музицирование, пение, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики, энергообмен. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является сублимация. Дополнительная общеобразовательная программа дети с овз разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного врача РФ № 28 от 28.09 2020);

5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области».

6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (ГАНУО СО «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, Екатеринбург, 2025г.)

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (утвержден приказом от 04.12.2024 г. № 396-Д).

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Еще в античные времена знали о целебных свойствах песни. Например, Демокрит, Аристотель и Пифагор назначали пение для лечения различных болезней. Психологи считают, что пение — это прекрасная психологическая разрядка. Занятия вокалом имеют огромное оздоровительное значение, в связи с этим в обществе есть запрос на организацию вокальных занятий с детьми с овз, их реабилитацию и успешную интеграцию в общество.

Отличительные особенности программы в использовании методов вокалотерапии. В программе максимально учитываются как индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ так и особенности по категориям ОВЗ, а накопленный в ходе реализации программы опыт – даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования. Индивидуальное певческое развитие помогает овладеть певческим голосом более углубленно, способствует повышению интереса к вокальному искусству. Дети принимаются на общих основаниях, по собственному выбору творческой деятельности.

В программе наряду с развитием вокальной техники(умениями в певческой деятельности) предусматривается совершенствование навыков правильного дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Адресат программы: Программа предназначена для детей с овз. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 5 до 12 лет.

Данная программа адаптирована для детей с задержкой психического развития. Для детей с задержкой психического развития характерны: недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, а также самоконтроля. Кроме того, отмечается примитивность и неустойчивость эмоций, плохая успеваемость в школе. Дети с установленной задержкой психического развития нуждаются наравне с медицинской помощью в специально организованном коррекционно-развивающем обучении.

Объем, срок освоение программы: процесс предусматривает индивидуальную форму занятий - 1 раз в неделю по 1 часу, за год 35 часов, что за весь период обучения составляет 70 часов.

Наполняемость групп: занятия индивидуальные.

Форма организации образ процесса - очная.

Основу обучения составляет индивидуальная работа, но возможна и групповая работа в вокальном ансамбле, на занятиях ритмикой и игровых занятиях.

Периодичность и продолжительность занятий: занятия проходят по 45 мин. 1 раз в неделю.

В программе проходятся следующие разделы:

-Основы музыкальной грамоты.

- Коррекция слуха и голоса.
- Развитие вокальной техники.
- Песни современных композиторов.
- стили и жанры музыки.
- Репетиционная и концертная деятельность.

Музыкальную основу программы составляют произведения классики, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии**:

1. Личностно-ориентированный подход – при обучении вокалу учитываются творческие данные ребёнка, рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2.Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.В содержание включена тема «Суставная и дыхательная гимнастика»,упражнения по вокалотерапии.

3.Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы, проводятся учебные занятия, открытые занятия, репетиции, конкурсы, концерты, мастер - классы, творческие отчёты.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Уровень освоения программы: стартовый

Цель программы: формирование вокальных навыков средствами вокалотерапии, освоение доступного вокального репертуара, подготовка к публичным выступлениям.

Задачи:

Обучающие

- знакомить с правилами певческой установки;
- изучить правила гигиены голоса;
- изучить основы звукообразования;
- разучить специальные речевые, дыхательные, вокальные упражнения;
- разучивание песенного репертуара;

Развивающие

- способствовать развитию психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развить музыкально-певческие навыки;

Воспитательные

- способствовать коррекции эмоционального состояния;
- воспитывать чувства сопричастности к прекрасному.

Учебный план 1 год обучения

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос Прослушивание
2.	Вокально-ансамблевая работа. Постановка голоса.	5	1	4	Наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	5	1	4	Наблюдение
4.	Пение произведений: -народная песня -современная песня	20	5	15	Коцертные выступления
5.	Ритмика, ритмические и музыкальные игры.	5	1	4	Контрольный урок
	Итого:	35	9	27	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен

Просмотр видеозаписей с выступлениями обучающихся. Цель и задачи занятий в вокальном ансамбле.

Нулевая аттестация (наблюдение, прослушивание).

Тема 2. Вокально- ансамблевая работа.

Теория:

Ознакомление учащихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной, охраной голоса.

Певческая установка: пение сидя, стоя. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками межрёберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальных фраз.

Понятие атаки звука. Практика изучения механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

Практика:

Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория:

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Объяснение значения распеваний и специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Работа на специальными упражнениями по вокалотерапии.

Практика:

Пение отдельных, устойчивых ступеней звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммообразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов, отдельных попевок.

Знакомство со звуковедением: легато нон легато. Пение упражнений.

Работа над дикцией. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Тема 4. Пение произведений.

Теория:

Исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, характерных особенностях музыкального языка, краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Рассказ об авторе стихов.

Практика:

Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью записи + фонограммы.

Тема 5. Ритмика. Ритмические и музыкальные игры.

Теория: Объяснение условий игры или показ определённых движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру.

Практика: Разучивание музыкальной игры или движений.

**Учебный план
2 год обучения**

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос. Тест. Наблюдение
	Вокально-ансамблевая работа. Постановка голоса.	3	1	2	Наблюдение
	Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3	Наблюдение
	Пение произведений Народные песни Современные произведения Классические произведения	20	5	15	Концертное выступление
	Постановка концертного номера. Концерты, конкурсы	3	1	2	Самостоятельное исполнение Концертное выступление
	Основы сценического движения и ритмика.	4	1	2	Наблюдение
	Итого	35	10	27	

**Содержание программы
2 года обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и поведению в ЦДТ.

Входящая аттестация.

Тема 2. Вокально- ансамблевая работа.

А) Постановка голоса:

Теория:

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции.

Пение специальных упражнений по методике вокалотерапии.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования..

Б) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория:

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Объяснение значения распеваний и специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика:

Выработка единообразных приёмов пения. (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных; упражнения и попевки на выработку чистого унисона, выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложнённой ритмической фигурации (триоли, квартоли). Элементы 2х-голосия. Пение гармонических интервалов.

В) Пение произведений.

Теория:

Показ-исполнение или прослушивание песни. Беседа о содержании произведения. Краткий рассказ об авторах. Разучивание произведения с детьми.

Практика:

Разучивание материала с сопровождением и без него. Работа над текстом. Проучивание трудных мест в мелодии. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью записи + фонограммы.

Тема 3. Постановка концертного номера.

Теория:

Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение движений при исполнении вокальных номеров.

Практика:

Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Тема 4. Основы сценического движения и ритмика.

Теория : Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения, понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах. Разные виды синкоп.

Практика:

Упражнение на воспитание ритмичности, построение группы по кругу, шеренгой, "стайкой". Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками, ходьба различными длительностями с переключением скорости, Ходьба четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном прохлопывании четвертей. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающийся должен знать:

- Правила певческой установки.
- Правила гигиены голоса.
- Основы звукообразования.

Обучающийся должен овладеть:

- Навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука.
- Чистотой интонирования.
- Основными правилами вокальной дикции.

Метапредметные:

- Адекватная оценка своих знаний и умений.
- Владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Личностные:

- Развитие мотивации к учебной деятельности.
- Развитие самодисциплины.

Комплекс организационно – педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, оборудованное для проведения теоретических и практических занятий.

Оборудование:

- столы, стулья;
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- фортепиано;
- набор музыкальных инструментов;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель;
- компакт- диски, флеш- карты;
- микрофоны;
- акустическая аппаратура;
- зрительный зал со сценой.

Информационное обеспечение программы

Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых подходов.

- Российский общеобразовательный портал - [http://www.school.edu.ru/catalog .asp](http://www.school.edu.ru/catalog.asp)
- Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
- Педсовет - <http://pedsovet.org/m/>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим первую квалификационную категорию, профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методические и учебные пособия

Методический материал:

- методики по развитию детского голоса.
- методики проведения открытых занятий;
- разработаны тесты, вопросники, задания входящей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся;
- разработаны итоговые игровые занятия: «Конкурс чтецов», музыкальная игра для детей и родителей «Мама, папа, я -музыкальная семья», игра «Музыкальный калейдоскоп».
- методические пособия по сольфеджио (развитию музыкального слуха).

Дидактический фонд по темам программы:

- элементарная теория музыки;
- наглядные пособия по строению голосового аппарата, органов дыхания, диафрагмы;
- наглядные пособия по основным правилам гигиены голоса;
- игры, направленные на развитие музыкальных способностей;
- пособие по музыкальной терминологии;
- нотный материал, сборники песен;
- тексты песен;
- компакт – диски, аудиокассеты;
- видеоматериалы концертных выступлений;
- вокальный материал, собранный наUSB –носителях.

Формы аттестации

Диагностика музыкальных способностей – важное условие правильного построения работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём знаний, умений и навыков, но и качество усвоения.

Диагностика вокальных способностей проводится 2 раза за период обучения.

Входящая аттестация проводится в начале периода обучения с целью определения уровня вокальных способностей детей. Методы отслеживания: беседа, прослушивание музыкальных заданий.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков по основным темам программы. Данный контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, опроса, музыкального анализа, творческого задания, анализа исполнения, контрольного урока. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Итоговая аттестация проводится по окончании периода обучения и включает в себя: небольшое концертное выступление для родителей. Можно организовать небольшой опрос по певческой постановке, охране и гигиене голоса.

Оценочные материалы

Параметры диагностирования вокальных способностей.

Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые. Правильное дыхание.

Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Чувство ритма: умение чувствовать метроритм произведения, его стилевые особенности. Уметь ритмически точно воспроизвести музыкальную фразу голосом и хлопками. Уметь выполнять несложные танцевальные движения в соответствии с характером исполняемого произведения.

Уровень развития музыкальные способности

1. Диапазон голоса	2. Чувство ритма	3. Музыкальный слух	4. Дикция	5. Эмоциональная выразительность
Высокий уровень - 5 баллов				
Поёт чисто все звуки в пределах	Может прохлопать более	Пропеть чисто без помощи	Относительно чётко произносятся	Яркое, выразительное исполнение песни.

октавы.	сложный ритм	педагога.	все звуки, дыхание в основном, ровное.	
Средний уровень - 4 балла				
Поёт чисто 3, 4 звука	Прохлопывает ритм рисунок с ошибками	Фрагментарно попеть чисто фразу с помощью педагога	Нечётко проговаривает 1-2звук	Есть небольшая эмоциональная зажатость
Низкий уровень - 3 балла				
Поет чисто 1-2 звук	Не может прохлопать простой ритмический рисунок.	Может пропеть фразу только с инструментом. Интонаци я не чистая.	Не чётко проговаривает звук. Неровное дыхание	Малоэмоционален. Нет интереса к музыке.

Данные фиксируются в таблице

Фамилия Имя	Диапазон голоса	Чувство ритма	Музыкальный слух	Дикция	Эмоциональная выразительность

Критерии оценивания метапредметных результатов:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок, продуктивное общение со сверстниками и взрослыми.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - мало эмоционален; равнодушно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса. Нет самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Оценочные материалы

Вопросы для аттестации обучающихся:

1. Какие органы участвуют в процессе пения?
2. Где расположены голосовые связки и как проходит процесс звукообразования?
3. Что такое резонаторы?
4. Назвать верхние и нижние резонаторы.

5. Какую функцию выполняет артикуляционный аппарат?
6. Из каких частей он состоит?
7. Что такое диапазон голоса?
8. Что такое тесситура?
9. Охарактеризовать регистры человеческого голоса.
10. Дать характеристику различных партий голосов хора.
11. Основные правила гигиены голоса?
12. Типы певческого дыхания?

Критерии оценки:

- Отвечает на все вопросы правильно.

Высокий уровень - 4 балла

- Отвечает на вопросы правильно с незначительными поправками.

Средний уровень - 2 балла.

- Не обладает знаниями основ вокального искусства.

Низкий уровень - 0 баллов.

Литература для обучающихся

1. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М., 1988г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
6. Jazz Book - ноты, тексты, гармония. ООО «Синкопа - 2000». Составление, 2002г.
7. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

Список используемых источников

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж: НПО "МОДЭК", 1998. - 352 с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика муз. воспитания в школе.: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. - 2 - е изд., Стереот
3. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь - справочник. - Мн.: Хорват, М.: АСТ, 2001. - 576 с. - (Библиотека практической психологии) ип. - М.: Издательский центр "Академия", 1998. - 240 с.
4. Масловская С.В. Педагогические основы становления эстетической культуры учащихся. Методическое пособие. - Оренбург: ООИПКРО, 2002. - 77с.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания мл.школьников: Учебное пособие для студентов нач. факультетов педвузов. - М.: Изд. Центр "Академия", 2001. - 368 с.
6. Современный словарь по педагогике. Сост. Рапацевич Е.С. - М.: "Современное слово", 2001. - 928 с.